

Reconocen y golpean a Astiz en una disco de Gualeguay

LA GENTE SE RESERVA EL DERECHO DE ADMISION

Página/11

Bunge reconoció que es de su jefe la tarjeta sobre el jarrón

"Yabrán usó sólo una metáfora"

Página/12

Página/12
el país a diario
10 AÑOS
Buenos Aires, martes 5 de agosto de 1997
Año 11-Nº 3147 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

ENCUESTA EXCLUSIVA

Los primeros datos. La alianza gana abrumadoramente en Capital. También parte de una buena posición en el Gran Buenos Aires. Los principales encuestadores analizan para **Página/12** las posibilidades del frente opositor

Páginas/2 a 6

¿PUEDEN GANAR?

Escriben: Mario Wainfeld, Raúl Kollmann, Miguel Bonasso, Luis Bruschtein, James Neilson, Daniel Casas, Diego Schurman



Horacio Paone

De izquierda a derecha, los protagonistas del acuerdo: De la Rúa, Storani, Flamarique, Alfonsín, Polak (de pie), Terragno, Fernández Meijide y Alvarez.

Burroughs, el último beatnik, *por Alan Pauls* 25

PROBLEMAS

"–¿Por qué no me habla usted de quiénes son los responsables del desempleo y los problemas con la Justicia y la seguridad, y me deja a mí explicar por qué hicimos la alianza con el Frepaso? –preguntó Rodolfo Terragno.

–¿Usted cree que no hay nada rescatable, que todo se agota con esos problemas? –replicó Antonio Cafiero.

–No, la que se agota es la gente."

(Diálogo en "Dos en la Noticia", con Magdalena Ruiz Guiñazú y Joaquín Morales Solá.)

Robo para la Corona, *por Horacio Verbitsky* 13

Los encuestadores piensan que la alianza puede ganar

Las primeras encuestas sugieren firmes posibilidades para la alianza. Los analistas coinciden en que tiene amplias perspectivas de ganar a nivel nacional. Incluso pueden lograrlo perdiendo en Buenos Aires, lo que suscitaría novedosos escenarios. Según una encuesta de Capital, los dos partidos unidos no potencian sus votantes y sufren alguna pérdida que beneficia especialmente a Cavallo. De todos modos, su proyección de votos en ese distrito supera el 60 por ciento, contra menos de 10 del PJ.


Mario Manusia

Eduardo Duhalde, su situación cambió mucho desde el domingo.
Ahora la elección está mucho más reñida y puede perder.


Mario Manusia

Hilda "Chiche" González de Duhalde, la candidata preocupada.
Tal vez la polarización le sume votos, pero crece mucho la oposición.

Por R. K.

Aunque reconocen que es prematuro expedirse y que no tienen datos del nuevo escenario abierto el domingo a la madrugada, varios de los más importantes encuestadores, interrogados por *Página/12*, coincidieron en señalar –con los resguardos del caso– que la alianza Frepaso-UCR está en condiciones de derrotar al peronismo. A continuación, sus fundamentos.

Marita Carballo, titular de Gallup Argentina: "En nuestros datos, anteriores a la concreción de la alianza, la sumatoria de la UCR y el Frepaso supera ampliamente al PJ. Cambia totalmente el escenario, porque era muy poco probable que el justicialismo pierda las elecciones –igual sus guarismos no eran muy buenos– y ahora las cosas se le han complicado. Es probable que la polarización le permita al PJ subir algunos puntos, nutriéndose de gente que estaba indecisa o dispuesta a apoyar a los partidos provinciales. En el marco del gran choque, una parte de esos ciudadanos pueden verse tentados a respaldar al justicialismo.

Prestigio: *Marita Carballo: "Creo que Chiche Duhalde tiene más posibilidades de ganarle a la alianza, sobre la base del fuerte prestigio que tiene el gobernador".*

"En provincia de Buenos Aires veo la situación algo más dudosa: creo que Chiche Duhalde tiene más posibilidades de ganarle a la alianza, sobre la base del fuerte prestigio que tiene el gobernador."

Hugo Haime, de Haime y Asociados: "Hasta el viernes, la respuesta era muy clara: en octubre ganaba el justicialismo. Hoy no sé quién gana y no sé porque la suma de votos que yo registro en mis encuestas indica que la alianza puede ganar, aunque obviamente recién estamos al principio de la campaña. Lo que es seguro es que cualquier victoria, la del PJ o la del frente UCR-Frepaso, va a ser estrecha. Si a nivel nacional los partidos provinciales sacan el 15 por ciento de los votos, quedará un 85 por ciento para repartir y los dos grandes bloques rondarán el 40 por ciento de los sufragios."

–El PJ estaba lejos de ese porcentaje en las últimas encuestas. No superaba el 35 por ciento.

–Es cierto, pero tenía una elasticidad para crecer, gente que está con bronca pero que igualmente puede terminar dándole su voto, sobre todo si hay un choque fuerte con la oposición. Al PJ le está costando hacer pie en su propia base, porque habla de "la gran transformación", cuando ése es un argumento que llega más a la clase media y clase media alta. Tiene que hacer gestos concretos, por ejemplo en educación, en la cuestión de los desocupados y todo lo relacionado con la corrupción. La oposición tiene una gran oportunidad, pero debe aparecer como algo coherente. Por último, creo que no se podrán hacer en octubre lecturas categóricas respecto del '99.

Incertidumbre: *Hugo Haime: "Hoy no sé quién gana y no sé porque la suma de votos que yo registro en mis encuestas indican que la alianza puede ganar".*

Graciela Römer, de Römer y Asociados: "Antes de la alianza, el PJ rondaba los 40 puntos a nivel nacional, la UCR los 30 y el Frepaso los 20. Es decir que la suma de los dos últimos muestra una ventaja de 10 puntos. La polarización le va a hacer subir unos puntos al PJ y la alianza va a perder algo, porque en nuestras encuestas se veía un porcentaje –25 por ciento– de radicales y frepasistas que no están de acuerdo con la alianza. En suma, es un panorama muy equilibrado, en el que no hay certezas sobre quién va a ganar. Es muy probable que inicialmente crezcan el voto en blanco, los abstencionistas y los indecisos. Insisto, la elección de octubre va a estar muy peleada. En Buenos Aires, Duhalde va a seguir diferenciándose de Menem y creo que allí capitalizará también un voto antimenemista que se estaba fugando hacia Fernández Meijide."

Manuel Mora y Araujo, de Socmerc: "No sé quién va a ganar. Es evidente que la alianza tiene grandes chances, obviamente mucho mayores que antes. Para Duhalde la situación es riesgosa porque pone en juego la candidatura presidencial del 99. Si a nivel nacional, el PJ pierde por un par depuntos, no es muy grave para Menem, pero si el PJ pierde por un par de puntos en el distrito bonaerense, la consecuencia para Duhalde será muy seria. La gran duda es si la UCR y el Frepaso pueden convivir. Son dos partidos muy distintos. El radicalismo es estructurado, un partido orgánico y organizado. El Frepaso es lo contrario, no tiene orden ni estructura, pero sí llegada a la gente y otra frescura. Es como una familia en la que algunos comen en casa, respetan los horarios y llevan una vida austera, mientras que los otros andan de fiesta y llegan a cualquier hora."

LOS DISTINTOS ESCENARIOS POSIBLES

Cuadro de situación

Por R.K.

La consultora Graciela Römer diseñó ayer para **Página/12** una especie de cuadro de posibilidades de lo que ocurriría en el oficialismo tras la elección de octubre. Los escenarios posibles son: victoria de Chiche y derrota del PJ a nivel nacional, victoria de ambos, derrota de ambos y --muy improbable-- victoria del PJ aunque los Duhalde pierdan. Las variantes para cada caso son las siguientes:

◆ *Pierde el PJ a nivel nacional, pero gana Hilda Duhalde en provincia de Buenos Aires*: Eduardo Duhalde queda automáticamente consagrado como candidato presidencial para 1999 y le disputa poder a Menem dentro del PJ. El conflicto en el peronismo será muy fuerte.

◆ *Gana el PJ a nivel nacional y también gana Hilda Duhalde en provincia de Buenos Aires*. Se instala un conflicto de baja intensidad dentro del PJ entre la candidatura de Duhalde y el poder y las aspiraciones rereelecionistas de Menem.

◆ *Gana el PJ a nivel nacional y pierde Hilda Duhalde en provincia de Buenos Aires*. Es una hipótesis improbable, por el peso electoral que tiene el distrito bonaerense –de lejos el más grande del país– en el total nacional. Históricamente quien triunfa en la provincia se alza con la victoria nacional. Si esta variante se produjera, Menem consolidará su poder, habría una interna muy dura dentro del PJ, con fuerte crecimiento de los intentos de reelección.

◆ *Pierde el PJ a nivel nacional y pierde Hilda Duhalde en provincia de Buenos Aires*. Habría una seria crisis dentro del oficialismo, con un gobierno que quedaría golpeado. Sería como la derrota de 1987 del radicalismo, aunque en un contexto de estabilidad económica. Es un escenario proclive al surgimiento de liderazgos de algunos gobernadores justicialistas y un fortalecimiento de Ramón Ortega. Seguramente habrá mayor parálisis parlamentaria y un incremento del estilo decretista del gobierno a fin de evitar negociar con los opositores.

PRIMEROS CALCULOS EN LA PROVINCIA

Gran ventaja para

Por R. K.

Graciela Fernández Meijide le lleva entre 10 y 13 puntos a Hilda de Duhalde, según los primeros datos que recibieron ayer los encuestadores. Varias consultoras trabajaron durante todo el día en el conurbano bonaerense y los relevamientos continuarán hoy y mañana. *Página/12* accedió a esas primeras planillas, en las que se registraron coincidencias entre los datos iniciales que tienen las tres encuestadoras a las que consultó este diario. Los resultados corresponden a distritos del Gran Buenos Aires donde todo hace suponer que la alianza logra una ventaja más holgada que en el interior de la provincia.

El sistema de encuesta telefónica no sirve en el conurbano, básicamente porque el 30 por ciento más pobre de la población carece de teléfono. Por esta razón, no hay otro camino para realizar un estudio serio que las visitas domiciliarias de los encuestadores. Desde la Casa Rosada y las campañas de los partidos salieron ayer pedidos urgentes de sondeos sobre la nueva situación creada después de la alianza, por lo que desde la mañana estuvieron saliendo encuestadores hacia el Gran Buenos Aires. Aunque los consultores no quieren dar a conocer los resultados hasta no tener la totalidad de los trabajos, este diario pudo recopilar los datos que llegaban al atardecer. Fernández Meijide rondaba el 45 por ciento de los votos, Chiche Duhalde el 35, y el 20 por ciento restante prácticamente se repartía entre indecisos y votantes en blanco. Ni Aldo Rico ni el cavallista Adolfo Sturzenegger lograron guarismos mayores al 2 por ciento.

Algunos de los encuestadores habían terminado trabajos el sábado, pero sin incluir las consecuencias de la alianza que recién se formalizó en la madrugada del domingo. En aquellos estudios, Chiche Duhalde aventajaba a Graciela Fernández Meijide por cuatro o cinco puntos y Alfonsín repuntaba hasta acercarse al 18 por ciento de la in-

EN CAPITAL, LA COALICION CON MAS DEL 45 POR CIENTO

Buen número para empezar

Por Raúl Kollmann

La flamante alianza obtendría una holgadísima victoria en la Capital Federal si las elecciones legislativas fueran hoy. La lista encabezada por Carlos "Chacho" Alvarez y Rodolfo Terragno le saca 33 puntos de ventaja a la nómina que lidera Domingo Cavallo, quedando Daniel Scioli en el tercer lugar y Patricia Bullrich en el cuarto. Este resultado inicial está por debajo de las expectativas de la alianza y muestra una franja que por ahora no está conforme con el acuerdo. Esos ciudadanos afirman que no van a votar a *ningún* candidato, es decir muestran su enojo de esa manera. De todas maneras, si se proyectan estadísticamente los porcentajes de indecisos y voto en blanco, la alianza arañará el 60 por ciento de los sufragios. En los primeros datos del Gran Buenos Aires (ver aparte) se vislumbra que la alianza UCR-Frepaso, con Graciela Fernández Meijide como candidata, aventaja al PJ (Chiche Duhalde) en aproximadamente 10 puntos.

Alejandro Amdan



Fernando de la Rúa (UCR) y Carlos "Chacho" Alvarez (Frepaso), los primeros números les aseguran victoria cómoda.
Un beneficiario lateral de la alianza es Domingo Cavallo y aumentan los votos en blanco.

Las conclusiones para el distrito porteño surgen de una encuesta realizada para **Página/12** por la consultora Analogías, que encabeza Analía del Franco. El trabajo se hizo durante todo el día de ayer, concretándose 400 encuestas telefónicas en las que se respetaron las proporciones por edad, sexo y nivel socioeconómico.

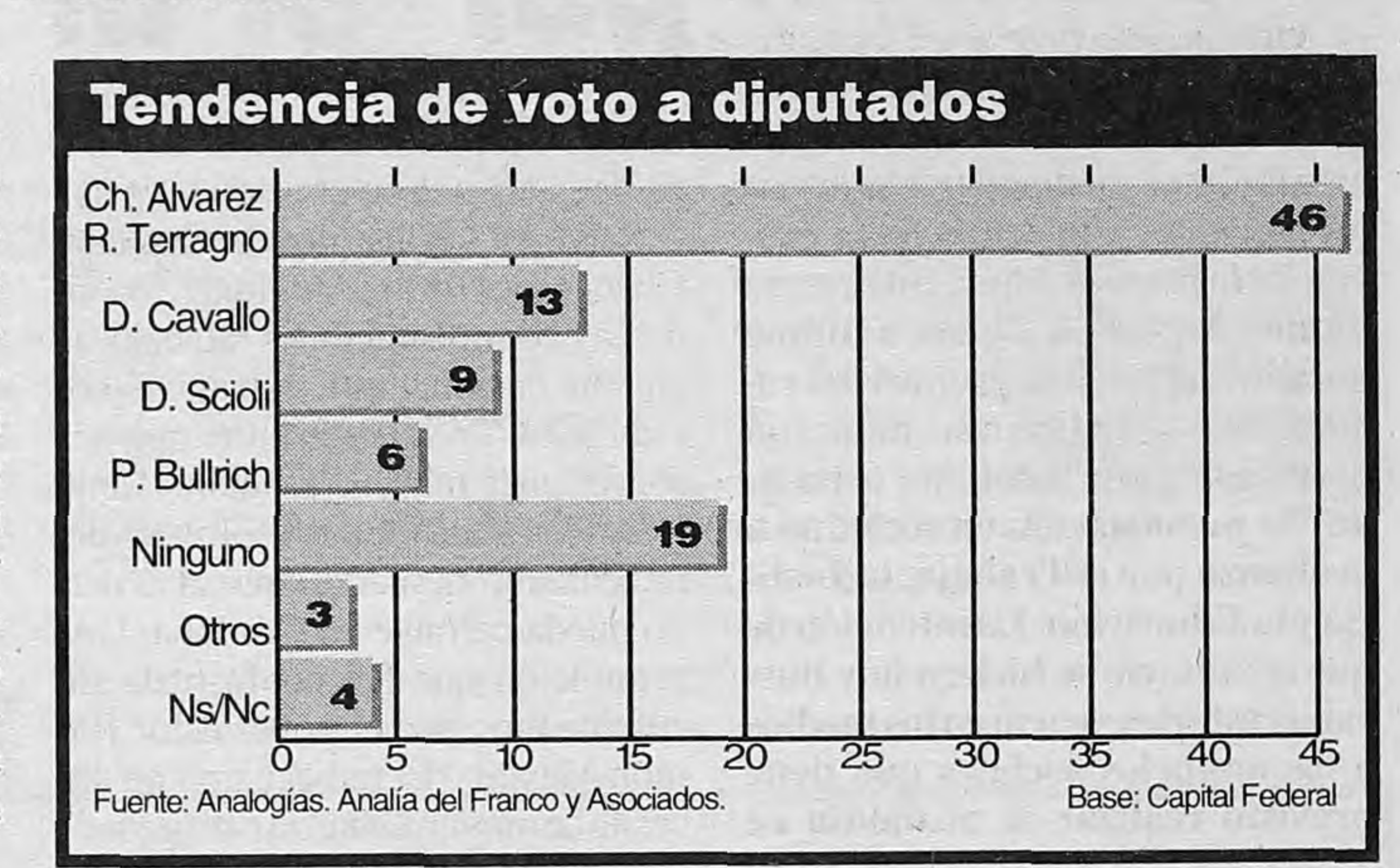
Uno de los datos confirmados por el estudio es que inicialmente no hay una sumatoria de lo que obtenían Alvarez y Terragno por separado. En los estudios previos, Del Franco registraba 35 por ciento para el candidato del Frepaso y 25 para el de la UCR, es decir un total de 60 por ciento, muy por encima del 46 que ahora obtienen estando aliados. "Hay gente enojada –dice la consultora–. Seguramente radicales que piensan que Chacho Alvarez es peronista y frepasistas que ven a los radicales como conservadores de centroderecha. Esa gente reaccionó diciendo que va a votar en blanco porque en realidad no tiene adónde ir. No tienen afinidad con Cavallo ni con Scioli, a los que seguramente no van a votar. De manera que por ahora sólo les queda la protesta, el voto a nadie. Es muy probable que más adelante algunos se mantengan en el voto en blanco, pero otros se inclinen por la alianza que enfrenta al PJ a nivel nacional. No hay antecedentes de un voto en blanco tan alto. Como máximo, en Capital Federal, puede trepar al 7 por ciento, de manera que habrá un 13 que se va a definir en algún momento."

El estudio de Analogías registra un panorama bastante similar en el voto para diputados nacionales y en la elección de legisladores locales. También la lista encabezada por Marta Oyhanarte y Aníbal Ibarra saca una holgada ventaja, pero Beliz trepa algo más que Cavallo porque se queda con los votos que en el rubro legisladores locales obtendría la nómina que no presenta Patricia Bullrich. Además, Beliz es un político muy identificado con la Capital Federal y por lo tanto con lo que se vota en los comicios de legisladores porteños.

–¿A qué se debe el repunte de Cavallo?

–El ex ministro de Economía ha tenido gran exposición en estas últimas dos semanas –explica Del Franco–, básicamente por el juicio al que fue sometido. En esas apariciones apareció como protagonista de una controversia vinculada a la corrupción y fuertemente enfrentado al Gobierno. Pero además Cavallo ha cosechado algo de las pérdidas de Scioli del último período. Es indudable que el candidato del PJ se vio afectado por el escándalo del presidente del Concejo Deliberante, José Manuel Pico, y esos votos que perdió fueron para Cavallo y también para Patricia Bullrich. Además, es posible que haya una pequeña franja de ex votantes de la UCeDé que pensaba darle el voto a Terragno y ahora, después de la alianza, miran hacia Cavallo. Es posible que haya semanas en las que ascienda Scioli y otras en las que repunten Cavallo y Bullrich. Para los encuestadores las reacciones por la alianza parecen distintas en Capital Federal y en el Gran Buenos Aires. En el primero la alianza tiene el triunfo asegurado y la gente parece que se puede "dar el lujo" de recurrir al voto en blanco.

Tendencia de voto a diputados



DE BUENOS AIRES

Graciela

tención de voto. De manera que la sumatoria del Frepaso y la UCR le daba una ventaja de 13 o 14 puntos sobre el PJ. De acuerdo con los primeros datos de ayer, esa diferencia se reduce un poco y crecen levemente los indecisos.

A diferencia de lo que ocurre en la Capital Federal, donde tiene fuerza el binomio Cavallo-Beliz, en la provincia de Buenos Aires no hay una tercera fuerza de envergadura que pueda recibir los votos de algún sector disconforme con la concreción de la alianza. De manera que todo apunta a una especie de clásico de los clásicos, en el cual Fernández Meijide y Chiche Duhalde acapararán casi la totalidad de los sufragios.

Por último, falta saber cómo quedan las cosas en el interior de la provincia de Buenos Aires, donde vive el 35 por ciento del electorado bonaerense. En los estudios previos, allí Chiche Duhalde estiraba su ventaja sobre Graciela Fernández Meijide, pero es justamente en ese territorio donde la UCR tiene una estructura más fuerte.

OPINION

Por Mario Wainfeld

El candidato diferente

Casi todos los presidenciables del Frepaso y la UCR son parlamentarios (Chacho Alvarez, Graciela Fernández Meijide) o están en el llano (Raúl Alfonsín, Rodolfo Terragno). Sus perfiles se asemejan mucho, rasgos personales aparte, y se mueven en un mismo espacio, el de la oposición mediática y parlamentaria.

El otro presidenciable no está en el Congreso sino en la Jefatura de Gobierno de Buenos Aires, a dos cuadras de la Casa Rosada. Construye su imagen a partir de su gestión en el ejecutivo, o sea busca legitimarse de forma parecida a la de los peronistas. Compite con ellos desde el hacer antes que desde el discurso, que nunca fue su fuerte y que es el terreno de sus competidores internos.

Además, no participa personalmente en las elecciones. Desde luego no le conviene que al radicalismo nacional y porteño les vaya mal, pero es evidente que eso lo dañaría mucho menos que a Terragno y Alfonsín. Ser gobernante le ahorra actuar permanentemente su rol opositor. No está obligado –y no lo hace– a participar en todos los debates públicos. Puede acordar con el gobierno nacional (como cuando Menem no vetó la privatización del Hipotecario) sin mengua de su prestigio.

Tiene por delante un año sin oposición local, ya que el Frepaso va a apoyarlo, por lo tanto su excelente imagen pública no parece estar en riesgo.

No es un carismático como Alfonsín, Chacho y Graciela. No es brillante como Chacho, Alfonsín y Terragno. No es una novedad emergente de la época como Graciela. Desplegó una carrera bastante ajena a las sabidurías y a las rupturas que permite la política de fin de siglo. Estuvo en contra del novedoso y transgresor alfonsinismo del '83 al que enfrentó (y le pasó por arriba). Estuvo en contra del Pacto de Olivos. Fue ajeno a El Molino.

No gusta de acudir con frecuencia a los medios. No reniega de las estructuras partidarias aunque ha sabido ralear a los punteros de su partido de los espacios centrales del gobierno municipal.

En varios sentidos se parece a Eduardo Duhalde. Ambos son conservadores, amantes de los aparatos políticos, que casi todo el mundo desprecia en público y da por muertos. Son hombres de su partido, un peronista y un radical clásicos. Armaron su carrera como un escalafón. Están a tiro de llegar a su objetivo de décadas por caminos convencionales, propios de sus respectivas tradiciones políticas.

A la hora de la verdad, De la Rúa tuvo dos ayudas adicionales: la corrupta gestión del peronismo porteño y la poca voluntad confrontativa del Frepaso, que lo dejaron frente a candidatos que no eran de su talla.

Hizo su carrera a la vieja usanza, la del bipartidismo tradicional, como Duhalde, y sin embargo está a tiro de ser el candidato de la oposición en el '99, de la mano de una alianza que tiene bastante poco que ver con él.

El arreglo realizado por los principales dirigentes nacionales está siendo trasladado con dificultades a las provincias. En Córdoba, Río Negro y Catamarca no habrá lista común. En la provincia de Buenos Aires hay tensión por las candidaturas de distrito. De todas formas, mañana o el jueves se lanzarán las listas comunes.



Horacio Paone

Alfonsín, Terragno, Fernández Meijide, Alvarez y Caputo, la noche en que cerraron trato para Capital y provincia. *En Córdoba tuvieron menos éxito: no habrá listas comunes y el intercambio de críticas es muy fuerte.*

Escollos en el interior por el armado de listas

Por Daniel Casas

La coalición avanza, pero encuentra algunos escollos. Al momento de discutir alianzas y listas en todas las provincias, brotan situaciones locales que complican el armado. En tres de los cinco distritos gobernados por la UCR –Córdoba, Río Negro y Catamarca– seguramente no habrá lista común. También es arduo implementar el acuerdo "por abajo" en las secciones y distritos de la provincia de Buenos Aires, entre otros puntos del país. Por eso, a última hora de ayer, los dirigentes del radicalismo y el Frepaso debieron postergar para "mañana o pasado" la presentación en sociedad a la alianza por el Trabajo, la Justicia y la Educación. La intención de que el anuncio se hiciera hoy buscaba restarle espacio en los medios a los anuncios sociales que tiene previsto realizar al mediodía de

> **Dificultades.** *Salvo en los distritos de Capital y Chaco, en el resto de los lugares donde hay administraciones radicales la entente nacional está trabada.*

hoy el presidente Carlos Menem (ver página 5), pero la dinámica de los acontecimientos no dio tiempo a terminar de negociar las listas y la batería de leyes que presentarán en el marco de la acción parlamentaria conjunta que tendrán de ahora en más.

La estrategia que elaboran a todo vapor los flamantes aliados también prevé que el Gobierno buscará recuperar espacio. A partir de las primeras reacciones del gobernador Eduardo Duhalde, por la mañana, y del presidente Carlos Menem por la noche, interpretando que la alianza perjudica a la UCR para socavar el ánimo del votante radical, en el bunker de la UCR se comenzó a prever que la jugada oficial podría incluir la captación de algún radical descontento para torpedear el acuerdo. La especulación tenía, ayer por la tarde, nombre y apellido: el ex candidato presidencial Horacio Massaccesi, porque "tiene asegurada su banca de senador, acaba de perder una interna y esto lo torna incontrolable para la estructura partidaria", explicaron antes de enfrascarse en el análisis del mapa de la alianza en el resto del país.

Salvo en los distritos de Capital y Chaco, en el resto de los lugares donde hay administraciones radicales la entente nacional está trabada. No es fácil sellar un acuerdo entre quienes son oficialismo y oposición. Tanto los voceros del Frepaso como los del radicalismo descartan que el acuerdo pueda cerrarse en Córdoba. Una presunción que fue confirmada sin eufemismos por el gobernador Ramón Mestre: "El radicalismo no necesita de ninguna alianza para ganar", dijo el mandatario, dispuesto a no darles espacio a los frepasistas, que ejercen una oposición fuerte a su gestión y acuñaron una definición hiriente para definirla: "El menemestrismo".

El encargado de devolver atenciones por el Frepaso cordobés fue el candidato a senador provincial Horacio Obregón Cano, quien señaló que la alianza en Córdoba es "prácticamente imposible" porque "para derrotar a Menem primero nosotros debemos ganarle a Mestre" ya que ambos "son la misma cosa".

A diferencia de Mestre, el intendente de la ciudad de Córdoba, Rubén Martí, se mostró satisfecho con el acuerdo a nivel nacional y se definió como "un aliancista de la primera hora". Pero no desaprovechó la oportunidad para hacer puntería contra la humanidad de Raúl Alfonsín, inesperado factótum de la alianza: "Recién ahora decide la alianza porque vio que tiene el 20 por ciento" de intención de voto como candidato a diputado nacional.

En la misma sintonía, los dirigentes del Frepaso de Río Negro anticiparon que "no hay ninguna posibilidad" de reflejar la alianza a nivel provincial con el gobierno radical de Pablo Verani. "Vamos a exigir que haya libertad en cada uno de los distritos electorales, en cada una de las provincias, para que las respectivas fuerzas resuelvan qué es lo que quieren hacer", adelantó el diputado provincial frepasista Eduardo Chironi.

Con la misma dureza, Oscar Castillo, secretario del Comité Nacional de la UCR e hijo del gobernador de Catamarca, Arnoldo Castillo, anticipó que "el Frente Cívico es amplio y generoso, pero no vamos a permitir el ingreso de dirigentes que en vez de oposición están haciendo obstrucción al gobierno" provincial.

Otra plaza difícil para la alianza es Mendoza. El Frepaso es una fuerza menor, pero podría asegurarle el primer lugar a la lista radical que encabeza Víctor Fayad, dada la paridad existente entre radicales, justicialistas y demócratas, sin contar la reaparición en escena de José Octavio Bordón. El problema es que la lista radical es producto de un intrincado acuerdo interno que se desmoronaría si intentan bajar del segundo lugar a Raúl Baglini para darle ese lugar a la frepasista Cristina Zuccardi. Y en la mejor hipótesis, la lista ganadora obtendrá dos de las cinco diputaciones en disputa.

El otro foco potencial de conflicto es la estratégica provincia de Buenos Aires, donde hubo internas para definir candidaturas distritales y nadie parece dispuesto a ceder lugares en sus listas al Frepaso, que en muchos lugares es virtualmente inexistente. Formalmente se aceptó en el radicalismo la iniciativa del Frepaso para que los acuerdos de las listas nacionales tengan un correlato en las de diputados provinciales y las de concejales.

EL CIERRE EN CAPITAL Y PROVINCIA

El único problema son las mujeres

El armado de las listas definitivas de Capital Federal y provincia de Buenos Aires está cerrado en cuanto a las decisiones políticas, pero aún queda por resolver el problema técnico que plantea el cupo femenino. Está en firme que la lista bonaerense la encabeza Graciela Fernández Meijide, seguida por los radicales Federico Storani y Juan Manuel Casella; que los diputados porteños serán encabezados por Carlos "Chacho" Alvarez, seguido por Rodolfo Terragno, y que la nómina de legisladores locales alistará a Marta Oyhanarte, seguida por el frepasista Aníbal Ibarra, pero restan definir algunos desplazamientos que no son trascendentes mientras estén dentro de la zona de los que pueden salir, pero sí despiertan sordas luchas entre los que quedan en la cornisa.

En el caso de la lista de diputados nacionales porteños, por tratarse de una alianza a estrenar, el primer espacio de la lista no se cuenta para el cupo femenino, con lo que la representante femenina podría aparecer recién en el cuarto puesto. De esta forma, el Frepaso podría posicionar sin problemas al socialista Héctor Polino en tercer lugar, dejando el lugar del cupo femenino para la radical Cristina Guevara. Siguen en orden Dante Caputo (ex radical y actual frepasista), Rafael Pascual (UCR) y la extrapartidaria del Frepaso María América González.

Los legisladores locales que se anotarán detrás de Oyhanarte e Ibarra son Darío Loperfido (UCR), los frepasistas Eduardo Jozami y Clori Yelicic (quienes podrían trocar sus ubicaciones por imposición del cupo), separados en el quinto lugar por Facundo Suárez Lastra (UCR), luego vienen Marcela Larrosa (UCR) y Eugenio Zaffaroni (Frepaso). A cambio de que encabezara la candidata radical, los frepasistas negociaron tener 21 puestos de los primeros 40, que son los que se consideran salibles para la nueva legislatura porteña.

En la nómina de candidatos bonaerenses, 10 de los 18 primeros serán de la UCR y los 8 restantes del Frepaso. Detrás de Fernández Meijide, Storani y Casella se alternan de a uno los candidatos de ambas fuerzas, salvo en el 15 y el 16, donde se repiten dos radicales. Los nombres radicales ya están acordados, aunque no sin reparos por parte de los postergados, pero los del Frepaso recién se conocerán hoy o mañana. "Pasa que nosotros en esta negociación hemos resignado entre 4 y 8 cargos salibles y esto nos obliga a renegociar con aliados internos del Frepaso a quienes se les habían dado esas ubicaciones", explicó Rodolfo Rodil, uno de los negociadores frepasistas.

El Mingo convoca a debatir

El ex ministro Domingo Cavallo saludó como positiva a la flamante alianza pero no se privó de diferenciarse y lanzarle un desafío, pidiéndole que defina cuáles son sus propuestas económicas.

"Tienen que decir si van a mantener el sistema monetario que nos ha traído estabilidad y si van a respetar los compromisos internacionales con el Mercosur y con todas las naciones del mundo y las políticas de apertura comercial y de privatizaciones", sostuvo.

Además, el candidato a diputado por Acción para la República hizo extensiva la invitación a ese debate al gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde. Cavallo advirtió que el acuerdo UCR-Frepaso le plantea dudas porque "el artífice, en cierta medida, del acuerdo fue (el ex ministro radical) Juan Vital Sourrouille, con quien tengo diferencias".

EL MENEMISMO Y EL DUHALDISMO FRENTE A LA NUEVA SITUACION ELECTORAL

La contraofensiva del oficialismo

Carlos Corach aseguró a este diario que la alianza lo complace por ser un desafío político. Mientras tanto, el duhaldismo prepara su propia respuesta manteniendo su diferenciación con el menemismo.

Por Miguel Bonasso

"A mí me encanta la alianza. El Gobierno acepta el desafío con entusiasmo", declaró el ministro del Interior, Carlos Corach, a *Página/12*. "Al Presidente –agregó– esta situación lo fascina". Y seguidamente explicó las razones de su inesperado optimismo: "Salimos de la basura para entrar en la política. Salimos de las contradicciones menores, para ir al debate estratégico, que es el programa". Luego, remató con sorna, dirigiéndose a los invisibles interlocutores de la alianza: "Discutamos el programa, muchachos. Y discutámoslo concretamente a través del presupuesto, diciendo claramente lo que van a hacer: para pagarles a los jubilados vamos a recortarles los fondos a otros o vamos a crear más impuestos, etc, etc...". Mientras tanto, el Presidente preparaba el "discurso social" con el que hoy a mediodía lanzará su campaña y su contraofensiva.

La definición de Corach anticipa cuál será la línea de respuesta del oficialismo durante toda la campaña y que habrá de afinarse en aproximadamente una semana, cuando la cartera política disponga de las primeras encuestas "confiables".

Eran las 8 y media de la noche y el ministro tomaba café con canela con el gobernador de la Pampa, Rubén Marín, que es una de las autoridades nacionales del PJ y coincidió con Corach en que el desafío opositor "hará cerrar filas al justicialismo" y exhumará esa vieja característica de "incorregibles" que Jorge Luis Borges atribuía a los votantes peronistas. En el piso de arriba, Carlos Menem daba los últimos toques al discurso que pronunciará hoy al mediodía en el acto de Parque Norte y en el que trabajaron Corach, la Jefatura de Gabinete y todos los ministerios. Que pretende ser la primera respuesta de campaña a la nueva coalición que, a pesar de las declaraciones "optimistas", preocupa a la cima del gobierno. Allí Menem buscará enmarcar la estrategia que deberá seguirse, de aquí al '99, en el pretendido PJ "monolítico", asumiendo ostensiblemente el rol de "jefe de campaña". El titular de Interior, que se había reunido en la tarde con sus asesores del GAP, se aprestaba a visitar el programa de Magdalena Ruiz Guiñazú y Joaquín Morales Solá, donde iba a subrayar la tesis del gobierno: éste es un desafío directo y personal a Menem y el Partido cerrará filas detrás de su actual jefe para contestarlo. En el programa también se pasó un mensaje de diez minutos del presidente, que insistió en su línea de asimilar la alianza a la Unión Democrática y al embajador estadounidense Spruille Braden para asumir él –en franca contradicción con las "relaciones carnales" que ha sostenido su gobierno– el papel de Juan Domingo Perón. A veinte cuadras de allí, unas horas antes, uno de los estrategas de Eduardo Duhalde había confiado al autor de estas líneas: "El enemigo de la alianza no es Menem. Menem está muerto. El enemigo estratégico es Duhalde. Y el enemigo de octubre es Chiche Duhalde".

> **Muerto.** *Uno los estrategas de Eduardo Duhalde había confiado: "El enemigo de la alianza no es Menem. Menem está muerto. El enemigo estratégico es Duhalde".*

El gobernador de Buenos Aires debe sentirse enemigo, sin duda, porque él también optó por "sacar los tapones de punta" cuando atribuyó la constitución de la coalición opositora al deseo no confesado de Raúl Alfonsín de no quedar en tercer lugar detrás de Chiche Duhalde y Graciela Fernández Meijide. Una especulación que comparten varios hombres del menemismo, pero no todos los duhaldistas, como la fuente de **Página/12**, que prefiere atribuir la flamante unidad opositora a que "Graciela no acaba de hacer pie en la provincia de Buenos Aires, donde el aparato tiene un enorme despliegue territorial y cubre todos los frentes. Donde hay cuadros que vienen de la época de la Tendencia y al mismo tiempo controlan el aparato. Al pasar la General Paz hay pesados metalúrgicos como Hugo Curto que no son como este muchachito Scioli, ancianos de acero como Manuel Quindimil, antiguos cuadros de la Tendencia como Cacho Alvarez enAvellaneda." Eludiendo las "críticas vitriólicas y las antagonizaciones, que podrían convertir la campaña en un choque caricatural de *frente rojo* versus *frente negro* (algo así como los *bolches* y *fachos* de los setenta)", el hombre de Duhalde insistió: "Si a Graciela le hubiera ido mejor en las encuestas, el Frepaso no habría ido al acuerdo". Pero, a diferencia de algunos menemistas consultados por este diario, evaluó que la "jugada de la alianza es muy importante aunque pierda. Porque, por otra parte, una derrota en el '97 no implica necesariamente una derrota en el '99 y la coalición –no hay que ser ingenuos– va a teñir los dos últimos años de gobierno". "Algunos de los nuestros –confesó– piensan mecánicamente que el pueblo es incorregiblemente peronista, pero la gente más lúcida del duhaldismo no piensa así". Y remató sus reflexiones subrayando: "Duhalde no sólo será el único candidato a la presidencia, también debe ser el jefe de la campaña. Puedo asegurar que estos dos últimos años *son de Duhalde*".

En el gobierno nacional, en cambio, se admite que Duhalde ha quedado como "único candidato del PJ" para el '99, pero que la campaña debe conducirla Menem, como respuesta "al desafío" y "corolario de su acción transformadora". Un punto oscuro para el "monolitismo" que busca y requiere el justicialismo ante la amenaza de la oposición unificada. Que dista de ser el único punto de fricción porque Duhalde, asegura otra fuente que no quiere ser identificada, "podrá no hacer públicos los datos que vayan saliendo del Excalibur, pero va a seguir investigando. Aunque más no sea como reaseguro". Mientras tanto en la Rosada, donde la cautela de alguno de sus hombres sugería al Presidente suavizar la metáfora de la Unión Democrática (fácilmente cuestionada por Rodolfo Terragno y Chacho Alvarez), se empezaban a cuantificar posibles pérdidas a sufrir en los comicios de octubre: cinco diputados menos en total; un porcentaje global del 42 por ciento (que aspiran a ver crecer por efecto de la polarización, pero podría descender por el efecto de arrastre que tiene la espectacularidad de la alianza) y una victoria más estrecha que la deseada en la estratégica provincia de Buenos Aires. Y ya sea porque realmente gozan con la confrontación o porque la temen, enhebran el discurso descalificatorio de los ahora rivales *reales*: "la alianza es un buen negocio para el Frepaso, constituido por dos personas y malo para el radicalismo que es una fuerza orgánica. La Alianza no tiene futuro en el '99 porque es inconcebible ver a Chacho Alvarez haciendo campaña por Fernando de la Rúa".

> **Conducción.** *En el gobierno nacional se admite que Duhalde ha quedado como "único candidato del PJ" para el '99, pero que la campaña debe conducirla Menem.*

Alejandro Elías



Carlos Corach, ministro del Interior, preparando la réplica.
"Al Presidente, asegura, esta situación lo fascina."

OPINION

Por Luis Bruschtein

Las críticas que avalan

Para Menem, él, Alsogaray, Scioli, Roque Fernández y demás equivalen al joven peronismo obrero y nacionalista del '45. Y la alianza UCR-Frepaso vendría a ser la vieja Unión Democrática. Cuando lo ponen de mal humor –y la alianza opositora parece haberlo logrado–, el Presidente se vuelve un nostálgico del '45.

Daniel Scioli y Alvaro Alsogaray expresaron que la alianza es algo natural porque el modelo marca una línea divisoria con el PJ y las fuerzas neoliberales. A ninguno de los dos les molestaría que la división fuera el modelo y el PJ por un lado, y las reivindicaciones populares más la nueva entidad opositora por el otro. Pero la ecuación que formula esta flamante camada justicialista pone los pelos de punta a Eduardo Duhalde en la provincia de Buenos Aires.

Alsogaray dice que la revolución menemista se asienta en la "nueva política económica" que lanzó el justicialismo, cuyos ejes fueron: "libertad económica, economía de mercado con apertura internacional y estabilidad monetaria". El veterano jefe liberal aliado al justicialismo señala que las ideologías no han muerto y percibe resabios socializantes en la oposición al modelo. "Nueva política económica" (NEP) llamó Lenin al reencausamiento de la economía soviética tras la revolución. De tanto sospechar, Alsogaray se vuelve sospechoso de sí mismo. Y, a su manera, coincide con Menem en el elusivo intento de redefinir el pasado.

Uno de los argumentos más utilizados para criticar a la coalición es que su único aglutinante es estar "en contra de" para sumar votos. Esa idea está en el espíritu de las declaraciones del Presidente. Jorge Matzkin, que como titular del bloque de diputados del PJ debió recurrir a infinitas artimañas para concretar efímeras alianzas parlamentarias, fue uno de los más puristas en este caso y agregó un giro poético a la idea presidencial: "No los une el amor, sino el terror al futuro".

Paradójicamente también expresaron sus dudas sobre la alianza los dos ex candidatos presidenciales de los partidos que la integran. En términos generales, Horacio Massaccesi y José Octavio Bordón coincidieron en que se trata de una alianza antimenemista con poca perspectiva de futuro. Bordón le dijo a Bernardo Neustadt que "las soluciones no hay que buscarlas volviendo a antes del '89". Massaccesi le dijo a Daniel Hadad que "en muchos distritos el componente que representa al Frepaso está en los antípodas del radicalismo". Y luego se contradijo: "Es más, creo que el crecimiento del Frepaso ha sido a costa del radicalismo". Resulta extraña la coincidencia sobre este punto de dos candidatos que fueron contendientes en el pasado. Pero si ellos pueden coincidir, ¿por qué no pueden hacerlo los candidatos actuales?

La alianza UCR-Frepaso puede ser fugaz o no, pero lo cierto es que su mero anuncio cambió el juego político, como de alguna manera lo ejemplifican los dos ex candidatos de esas fuerzas. Y también cambió el lenguaje y la actitud del oficialismo, que siempre se sintió confiado electoralmente y fue paternalista con la oposición. La sensación, falsa por supuesto, es como si antes no hubiera habido oposición.

La City observa sin mucho temor la nueva escena

Los analistas de los principales bancos de inversión creen que, a corto plazo, la alianza civiliza la confrontación política.

Por Maximiliano Montenegro

Cuando ayer por la mañana los analistas de las oficinas locales de los principales bancos de inversión se comunicaron con sus clientes del exterior, el mensaje fue unánime. A corto plazo, el acuerdo entre el Frepaso y los radicales "es positivo porque civiliza la confrontación política", al obligar a Eduardo Duhalde a cerrar filas con Menem y atenuar así las internas dentro del propio oficialismo, la fuente de inestabilidad política que más inquietaba a los inversores en los últimos tiempos. Aun así, algunos reconocen un riesgo importante: que el Gobierno se asuste, suba el tono de sus ataques a la oposición, y termine desbordando el gasto público con fines electoralistas. A más largo plazo, las opiniones están divididas: para algunos las ideas económicas de la flamante coalición son comparables a las de Tony Blair en Inglaterra, por lo que sería la mejor garantía para la continuidad del actual modelo económico. Para otros, en cambio, en la nueva *entente* prevalecen visiones contrarias a la convertibilidad, y en consecuencia abriría un período de incertidumbre entre los inversores, ansiosos por saber "cómo aterrizará el plan económico a partir del '99".

Apenas comenzó la semana, los economistas-jefe de los bancos extranjeros radicados en Argentina empezaron a contestar a los interrogantes de los inversores, ávidos de información sobre las implicancias de la alianza opositora. "La alianza lo obliga a Duhalde a acercarse a Menem y éste será un punto clave para el mercado porque la discusión política tal vez sea más abierta y dura, pero también más transparente", dice Raúl Buonome, de Deustche Morgan Grenfell. "A los inversores las peleas dentro del oficialismo los ponen más nerviosos que cualquier otra cosa: es muy difícil entender desde Estados Unidos o Europa una campaña política sobre la base de sospechas, investigaciones delictivas inconclusas e intrigas de palacio", agrega.

En igual sentido, Alfonso Prat Gay, del JP Morgan, cree que "Roque Fernández, por ejemplo, se vería beneficiado: es difícil imaginarlo en adelante a Duhalde diciéndole que no es del justicialismo, porque ahora el que no es del partido está en contra". Por su parte, Javier Finkman, de HSBC-Roberts, y Freddy Thomson, de ING Barings, también coinciden en que Duhalde no podrá en el futuro jugar de oposición y candidato del oficialismo al mismo tiempo, lo cual tranquilizaría a corto plazo a los inversores. Sin embargo, Finkman advierte que para este año existe el riesgo de que, preocupado por sus chances en las elecciones de octubre, "el Gobierno aumente el gasto público más allá de los límites que imponen los compromisos con el Fondo Monetario". En tanto, todos reconocen que en las próximas semanas puede crecer la volatilidad de los mercados financieros en la medida que los cruces entre oficialismo y oposición se radicalicen.

Más allá del '97, los analistas están divididos. Están los que imaginan que la actual oposición "ya tiene un perfil a la Tony Blair: es decir, moderó sus posiciones políticas en lo económico para presentarse como una verdadera opción de poder". "De ninguna manera están jugando por fuera del modelo: no los veo opuestos ni a las reformas económicas ni a la convertibilidad", afirman Thomson y Buonome. En esta misma línea, el economista-jefe de un banco de inversión europeo de primera línea, que mantiene importantes negocios con el Gobierno, y por eso prefirió el anonimato, aseguró a este diario que "incluso hoy la oposición da más garantías de continuidad del modelo que el propio oficialismo, agregándole tareas pendientes como la Justicia y la educación". Por el contrario, Prat-Gay y Finkman no están del todo convencidos. Creen que en los partidos de la alianza opositora no hay una visión consensuada sobre qué hacer con la convertibilidad, y que hasta tanto esto no se defina se abriría a partir del '97 un período de incertidumbre en los mercados.

Tony Valdez



Los consultores temen que el gobierno incremente el gasto público.
Esa hipótesis preocupa más que las políticas "a lo Tony Blair".

Nervios. *Según Raúl Buonome, de Deustche Morgan Grenfell. "A los inversores, las peleas dentro del oficialismo los ponen más nerviosos que cualquier otra cosa."*

OPINION

Por James Neilson

Fin de vacaciones

Todavía no han tenido tiempo para bautizar a la criatura –algo como Frente Cívico sonaría decididamente mejor que "Alianza por el Trabajo, la Justicia y la Educación"–, pero a los jefes del Frepaso y de la Unión Cívica Radical no les faltan motivos para sentirse satisfechos con los primeros frutos de su labor conjunta. En un par de horas, se las arreglaron para suministrar al país la alternativa cuya ausencia forzaba a millones de personas decentes a preguntarse si no sería preferible la escandalosa banda de Menem a la máquina de apariencia autoritaria de Eduardo Duhalde. Además de resignarse a la tiranía del "pensamiento único" en economía, se sintieron obligados a aceptar una versión grotesca del mismo consenso en el terreno político no porque fuera difícil pensar en variantes muy distintas sino porque los dirigentes opositores rehusaban cerrar filas contra el nuevo establishment.

Este panorama siniestro se ha modificado. Para desconcierto de los peronistas, que antes del viernes pasado confiaban en conservar el poder -sinónimo de impunidad, según un experto en la materia–, hasta mediados del siglo que viene, y también de sus propios simpatizantes, los líderes de los dos grandes movimientos opositores finalmente han reconocido que la política no debería agotarse en lo testimonial. Superada esta barrera psicológica, todo se hizo más claro: resultó suficiente un arranque de pragmatismo sano para que subordinaran los detalles que los habían mantenido divididos a lo mucho que tienen en común, paso éste que han tenido que dar los miembros de todos los grandes partidos democráticos del mundo desarrollado.

Puede que la repentina convergencia de frepasistas y radicales se haya producido a raíz de nada más significante que el escaso interés de Raúl Alfonsín por llegar tercero tras la esposa de Eduardo Duhalde y Graciela Fernández Meijide, pero en el fondo la inquietud del ex presidente ha importado mucho menos que el proceso, lento e irregular, de maduración que está concretándose en el seno de la sociedad argentina. Como un adolescente que abandona algunos sueños para concentrarse en lo que sí podría hacer, ciudadanía y "dirigentes" han comprendido que no sirve comprometerse con metas irrealizables. Por tanto, los planteos de los partidos progresistas son menos románticos que antes y sus jefes han entendido que si el Frepaso y la UCR continuaran su pelea por el segundo lugar, el peronismo seguiría triunfando aunque raramente superara el cuarenta por ciento de los votos, lo cual sería un desastre incluso para los peronistas mismos.

LAS REPERCUSIONES EN EL SINDICALISMO OPOSITOR

Los muchachos quieren sumarse

Por Diego Schurman

El sindicalismo opositor festejó ayer como una victoria propia la constitución de una alianza entre radicales y frepasistas. Uno de los más entusiasmados fue el titular de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro, a quien se pretende incorporar en la lista de diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires. La misma alegría alberga a los combativos dirigentes del Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA), quienes esta tarde ofrecerían una conferencia de prensa para formalizar su postura.

El nombre de De Gennaro fue echado a rodar por la UCR con el aval del Frepaso. El radical Melchor Posse, con aspiraciones a gobernador para el '99, ya lo había invitado en una oportunidad a ocupar el segundo lugar en su fórmula. Pero ahora la oferta es para integrar la grilla de diputados que peleará con la lista de Hilda Duhalde.

El sindicalista dijo estar al tanto de los trascendidos, pero evitó dar una respuesta sobre una posible aceptación. De todos modos, si no es De Gennaro podría reflotarse la candidatura de Carlos Custer, otro dirigente de la central opositora.

La noticia de la alianza también fue bien recibida por el MTA. Uno de sus principales representantes, el camionero Hugo Moyano, aseguró en marzo que de formarse una coalición él la votaría. "Para recuperar al peronismo hay que derrotar al oficialismo", dijo entonces, tras recordar que un miembro del MTA, la azafata Alicia Castro, ya tenía un lugar asegurado en las listas opositoras gracias a las gestiones del Frepaso. Eran momentos en que la CGT se definía por Eduardo Duhalde y el resto de los gremios se aproximaba a la entente UCR-Frepaso.

Sin embargo, con el correr de los días el tema generó un gran debate interno y hubo dirigentes que promovieron otras alternativas. Una de ellas era la de votar en blanco y otra la de apoyar un nuevo partido que intentan armar peronistas de la vieja guardia como Alberto González Arzac, Osvaldo Guglielmino y Carlos Mastrorilli. Para esta formación fue tentado el abogado del MTA Héctor Recalde, quien también fue mencionado pero para integrar las listas del Frepaso.

Nombre. *El nombre de De Gennaro fue echado a rodar por la UCR con el aval del Frepaso. La oferta es para integrar la grilla de diputados que peleará con la lista de Hilda Duhalde.*

En la búsqueda también de aliados, el radicalismo también hizo buenas migas con el MTA. Posse extendió su oferta a Moyano para que lo acompañe en su fórmula para gobernador. Y después hizo lo propio con el otro líder de la agrupación, el colectivero Juan Manuel Palacios. Estos dos dirigentes lideraron hace dos semanas una cumbre con Raúl Alfonsín y Federico Storani. Para mostrar que las relaciones siguen viento en popa, el MTA se encontraría hoy con los senadores de la UCR a fin de frenar la reforma laboral impulsada por el Gobierno y la CGT.

Moyano y Palacios arribarán hoy de Río Negro –donde fueron a difundir los alcances del paro nacional convocado para el jueves 14– y, según sus voceros, anunciarían en rueda de prensa su respaldo a la coalición opositora.

Página/12 10 AÑOS
PRESENTA

Periodismo

Magdalena Ruiz Guiñazú



Ariel Delgado

Democracia

Coordinación: Martín Granovsky

HOY, MARTES 5 DE AGOSTO - 19.30 HS

Facultad de Derecho, UBA

Salón de Actos

Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón

ENTRADA LIBRE





"Ni los desocupados ni el gobierno solicitaron por ahora la intervención de la Iglesia", aclaró el obispo Marcelo Palentini.
Sin embargo, el obispo de Jujuy adelantó que no está de acuerdo con los once cortes de ruta instalados ayer en el paisaje jujeño.

La comisión de desocupados de Jujuy decidió volver a las rutas después de dos meses del acuerdo alcanzado con el gobierno. Aunque la Iglesia no apoya la medida, hasta en Perico, el que fuera pueblo preferido por Menem, cortaron la ruta.

ONCE PIQUETES EN RUTAS DE JUJUY

Un corte y volvemos

Desocupados cortaron ayer varias rutas de Jujuy para reclamar al gobierno de esa provincia que cumpla con todos los compromisos que asumió en mayo pasado para destrabar el conflicto social. Los piqueteros anticiparon que mantendrán los cortes por tiempo indeterminado, aunque no cuentan con el apoyo de la Iglesia local. Por su parte, el ministro de Gobierno jujeño, Alberto Matuk, calificó la protesta como "una actitud irresponsable y fuera de contexto".

Los desocupados arrancaron a primera hora de la tarde con 11 cortes sobre distintas rutas nacionales y provinciales. La Quiaca, Humahuaca y Tilcara, en el norte; Libertador General San Martín, Fraile Pintado y San Pedro, al sur; así como Palpalá, Río Blanco, Perico y el acceso a San Salvador de Jujuy eran algunos de los lugares donde los piqueteros permanecían apostados a pesar de la llovizna y el intenso frío. "Ante la eterna mentira del gobierno decidimos realizar los cortes de ruta", explicaban.

La protesta fue impulsada por la Comisión Coordinadora de Desocupados ante el incumplimiento por parte del gobierno jujeño de la mayoría de los puntos acordados hace apenas dos meses para poner fin a los cortes de ruta que entonces sacudían a la provincia. El compromiso de otorgar 12.579 puestos de trabajo transitorios y con bajos sueldos, a través del Programa Trabajar del Ministerio de Trabajo nacional, fue el punto central de aquel acuerdo. Los piqueteros aseguran que sólo se creó el 30 por ciento de los empleos prometidos y poco se avanzó en otros aspectos, como los incentivos para la radicación de industrias o el retiro definitivo de los bonos con que se paga a los estatales jujeños.

Desacuerdo: ***"Estos cortes no me parecen oportunos. La Iglesia está organizando la concertación que ellos habían pedido", dijo el obispo Palentini.***

Como salida al conflicto, los piqueteros reclaman ahora la puesta en marcha de "la gran mesa de concertación que impulsa la Iglesia jujeña". El obispo de Jujuy, Marcelo Palentini, señaló que "ni los desocupados ni el gobierno han solicitado por ahora la intervención de la Iglesia", pero aclaró que "desde el viernes no hablo con los desocupados y estos cortes de ruta no me parecen oportunos, ya que desde la Iglesia estamos organizando la mesa de concertación que ellos habían pedido". Advirtió además que "hay problemas internos en la comisión de desocupados por tomar el poder de la misma".

Palentini fue el principal protagonista de la negociación entre los desocupados y las autoridades provinciales que permitió superar la crisis social hace dos meses. La mesa de concertación era el ámbito ideado para monitorear el avance del acuerdo y su convocatoria estaba prevista para mediados de este mes. La decisión de los desocupados de volver a las rutas no cayó en gracia a los hombres de la Iglesia y ni siquiera fue avalada por el combativo párroco de La Quiaca Jesús Olmedo.

Las autoridades provinciales, mientras tanto, se mantienen a la expectativa. Matuk comentó anoche –tras entrevistarse con Palentini– que ya está actuando la Justicia provincial y federal, pero por ahora no hay orden de desalojo. Fuentes oficiales indicaron que el juez Marcelo Morales se hará cargo de la situación y no descartaron la posibilidad de que disponga el despeje de las rutas. Por ahora, la policía sólo controlaba el tránsito en la cercanía de los piquetes. El gremio de estatales, liderado por Carlos "Perro" Santillán se declaró en estado de alerta y amenazó con un paro en caso de que haya represión.

Situación: ***Las autoridades provinciales se mantenían a la expectativa pero no descartaron la posibilidad de disponer el despeje de las rutas.***

DELIBERA LA CONFERENCIA EPISCOPAL

La educación según la Iglesia

La cúpula de la Iglesia deliberará hoy y mañana en esta Capital para tratar, entre otros temas, la situación educativa, en momentos en que está en marcha una transformación pedagógica y se debaten mecanismos para mejorar el financiamiento docente. La problemática educativa será abordada a partir de un informe que presentarán el presidente de la Comisión de Educación del Episcopado, monseñor Mario Maulión, y el titular del Consejo Superior de Educación Católica (Consudec), padre Mario Iantoro.

Las deliberaciones, que se realizarán en la sede de la Conferencia Episcopal, ubicada en la calle Suipacha al 1000, serán presididas por su titular, el arzobispo de Paraná, monseñor Estanislao Karlic. Karlic será secundado por los vicepresidentes primero y segundo del organismo, el obispo de Azul, monseñor Emilio Bianchi Di Cárcano, y el arzobispo de Rosario, monseñor Eduardo Mirás, respectivamente.

Participarán además los cardenales Antonio Quarracino y Raúl Primatesta, los delegados de las trece provincias en que eclesiásticamente se divide el país y los presidentes de comisiones episcopales.

Se trata de la habitual reunión de mediados de año de la comisión permanente de la Conferencia Episcopal, que reúne a una veintena de prelados de todo el país para tratar los temas más urgentes.

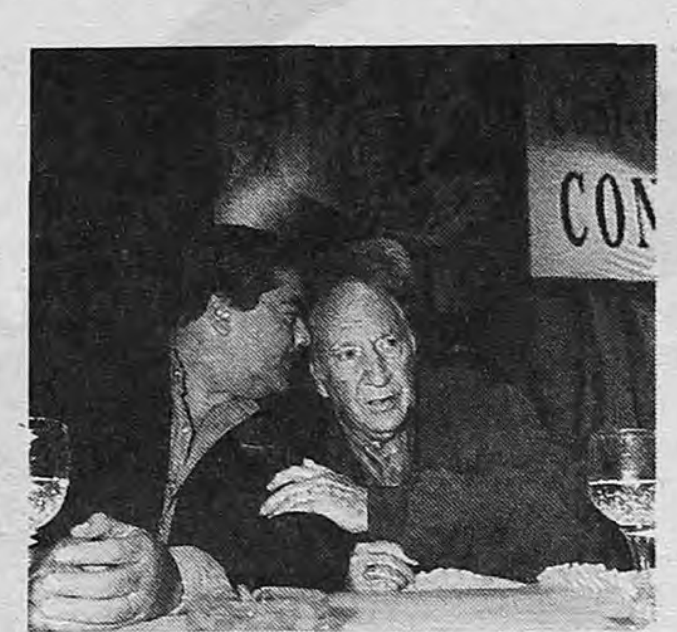
El temario oficial consigna que, durante la reunión, se informará sobre la ronda de contactos que las máximas autoridades de la Iglesia vienen realizando con distintos sectores de la comunidad. Entre las últimas visitas que realizaron, se encuentran las rondas de diálogo con los partidos políticos con representación parlamentaria y con la Asociación de Entidades Periodísticas (Adepa).

Los prelados también avanzarán en la elaboración de las ponencias que la Iglesia argentina llevará al primer Sínodo de Obispos de América, que se realizará en noviembre en el Vaticano. Entre otros temas, los obispos argentinos llevarán a la reunión una ponencia sobre la deuda externa de los países de la región, en relación con el impacto social que tiene su pago. Con tal motivo, pidieron en los últimos meses, tanto a economistas como a los principales partidos políticos, empresarios y sindicalistas "algunas ideas" con vistas a su redacción.

La CGT menemista quiere a las 62

Gerardo Martínez desacreditó a Lorenzo Miguel como referente de las 62. Anticipó que llamará a un plenario para ver quién es quién.

La mayoría de los gremios que integran la conducción cegetista y que adhieren a las 62 Organizaciones Peronistas, convocará en los próximos días a un plenario de ese nucleamiento, para respaldar el acuerdo CG-TGobierno en materia de reforma laboral. Así lo adelantó ayer el integrante de la conducción de la central obrera Gerardo Martínez, quien señaló además que durante ese encuentro se manifestará "el rechazo" al paro convocado para el 14 del corriente por el sindicalismo opositor, entre los que se destaca la figura de Lorenzo Miguel, líder natural de las 62 Organizaciones.



Lorenzo Miguel quiere el paro.
Pero Gerardo Martínez dice que no.

Así, la convocatoria tiene por objetivo "entablar un verdadero debate" y diferenciarse de la postura que adoptó el plenario encabezado el pasado 25 de julio por el titular de la UOM, Lorenzo Miguel, quien adhirió a la protesta del gremialismo disidente y se opuso al acta de coincidencias firmado por la CGT y el Ejecutivo. Martínez, quien además conduce a la Unión Obrera de la Construcción (UOCRA), afirmó al respecto que su gremio "como la mayoría de los que integran la conducción de la CGT, integra las 62".

El sindicalista afirmó que en los próximos días "se convocará a un plenario para debatir y demostrar el peso específico que tiene el movimiento sindical peronista, que no concuerda con la postura y la estrategia que está desarrollando Lorenzo Miguel". Precisó que se evaluará "la postura que adoptó la UOM contra la CGT utilizando a las 62 Organizaciones, para adherirse a un paro que no cuenta con el aval de la mayoría de los gremios que forman parte del brazo político del movimiento obrero".

"Nos parece admisible que Lorenzo Miguel no esté de acuerdo con las coincidencias a las que arribamos con el Gobierno por la reforma laboral, pero no que no reconozca que la decisión fue adoptada orgánicamente y por amplia mayoría del Consejo Directivo cegetista", acotó. En ese sentido, dijo que "con esta convocatoria se buscará que la sigla 62 Organizaciones sea utilizada orgánicamente, ya que la mayoría de los sindicatos que militan en su seno, está de acuerdo con el acta de coincidencias, que es beneficiosa para los trabajadores".

El sindicalista de UOCRA resaltó además la coincidencia con la postura del sector del denominado "Movimiento Obrero con Propuestas" que encabeza el petrolero Antonio Cassia y el textil Pedro Goyeneche. "Lo que tenemos que conseguir ahora es que ese acuerdo se transforme en ley antes de las próximas elecciones, para evitar cualquier especulación política, y si así no ocurre tomaremos las medidas que correspondan", concluyó Martínez.

La Utpba se sumó a la CTA

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba) se incorporó a las filas de la opositora Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Así lo acordaron ayer los titulares de ambas agrupaciones, Juan Carlos Camaño y Víctor De Gennaro. La decisión fue tomada luego de una reunión donde De Gennaro le garantizó a Camaño un lugar en la lista con la que competirá en septiembre para retener la conducción de la CTA. Camaño, quien ayer por la noche partió a Cuba para participar de un encuentro sindical, informó que la incorporación definitiva quedará ad referéndum de una asamblea del gremio de prensa.

El domingo 10 de agosto

Página/12 DÍA DEL NIÑO
MIGUEL ANGEL SOLÁ
BLANCA OTEYZA
JORGE MAYOR
NORA ZINSKI
EL PRINCIPITO
EL FLAUTISTA DE HAMELIN

Junto a Página/12
un CD que es puro cuento

En el **Día de Niño**, junto a **Página/12** una revista con un compact disc de *El Principito* y *El flautista de Hamelin* en las voces de **Miguel Angel Solá, Blanca Oteyza, Jorge Mayor y Nora Zinski**

Música original de Martín Bianchedi. Adaptación y dirección: Manuel González Gil y Daniel Botti

Compra opcional $ 5

Página/12 10 AÑOS
el país a diario



UN GRUPO DE JOVENES GOLPEO A ALFREDO ASTIZ

Por el derecho de admisión



Ocurrió en una disco de Gualeguay, Entre Ríos. El capitán retirado que integró los comandos de la ESMA disfrutaba de la fiesta con tres amigos. Una chica lo reconoció y lo escupió. Astiz le apretó un brazo. Quince jóvenes reaccionaron, lo insultaron y golpearon hasta expulsarlo del recinto.

Por Graciela Mochkofsky

A Alfredo Astiz le gustan las discotecas y la compañía de jóvenes que recién aprendían a escribir cuando él se convertía en El Angel Rubio. Sus raras apariciones públicas suelen ocurrir en ese ámbito, a la madrugada; allí se siente cómodo. El sábado se acodó en la barra de Xangó, una disco de Gualeguay, Entre Ríos, y pidió unas copas para él y sus amigos. No estuvo mucho: un grupo de adolescentes lo obligó a arrastrarse hasta la salida, entre escupitajos y golpes. Un nuevo lugar al que no puede volver el capitán de fragata que logró evadir la condena judicial pero cada tanto vuelve a encontrarse con la pública.

Estaba en Entre Ríos desde el jueves, en plan de fin de semana largo. Lo alojó un hacendado, Luciano Reyes Carrere, hijo de un militar fallecido, en un campo a 15 kilómetros de Gualeguay. La primera vez que los habitantes de la ciudad lo vieron fue el sábado a la hora de la cena, comiendo con seis estancieros en el elegante Club Social. De allí fue a bailar a La Fábrica, una de las dos discos de la ciudad de 35.000 habitantes. A las tres, caminó una cuadra hasta Xangó. Llevaba jeans, camisa y suéter.

"Soy el capitán Astiz y quiero visitar el local", se presentó, acentuando el rango militar, pese a que fue pasado a retiro. Pagó 5 pesos en boletería y entró acompañado por tres amigos: el hijo de un juez de Gualeguay, el dueño del campo que lo alojaba y un porteño.

Conversaba cuando sintió la presión en el brazo. Se dio vuelta y enfrentó la mirada espantada de Leandro Bur, un estudiante de diseño gráfico de 27 años.

–**¿Usted es Astiz?** –tartamudeó.

–Sí, soy el capitán Astiz.

–**Me da mucha vergüenza de que un criminal esté aquí en Gualeguay, mi ciudad**.

–No te escucho, hablá más fuerte.

Bur lo repitió tan alto como pudo.

–¿Y a vos qué te importa? –intercedió uno de los amigos de Astiz. El capitán retirado se había quedado inmóvil, mirando a Bur a los ojos, con un gesto de desafío. Bur buscó a su novia y la sacó de Xangó. "Mi repudio era ése, yo no podía estar en el mismo lugar que él", explicó después.

> **Compañía.** *"Pagó 5 pesos en boletería y entró acompañado por tres amigos: el hijo de un juez de Gualeguay, el dueño del campo que lo alojaba y un porteño."*

Astiz siguió en la barra, alerta a cada movimiento a su alrededor. Mantenía una sonrisa apenas perceptible, un gesto altivo. El rumor había corrido: "Está Astiz en el boliche". Llegó hasta Ana, una chica de 18 años que pidió a **Página/12** reserva del resto de su nombre. Ana dio vueltas durante un buen rato, pero no lo encontró. A las 4, su hermano mayor lo había ubicado; estaba en la barra. Fueron a hablar con Raúl Morán, uno de los dueños, para estar seguros. "No sé... se presentó como el capitán Astiz", les contestó Morán, sorprendido. "¿Pero vos sabés quién es?", se indignaron los hermanos. Tuvieron que explicarle que Astiz fue condenado en Francia por el asesinato de dos monjas de esa nacionalidad durante la dictadura, y que aquí evitó la prisión por sus crímenes (entre otros la muerte de la joven sueca Dagmar Hagelin) con el punto final y la obediencia debida.



Discotecas y jovencitas, una rutina del capitán retirado.
Condena judicial en Francia, condena pública en Argentina.

Ana, decidida, se acercó a la barra y le preguntó: "¿Usted es Astiz?" "Soy el capitán Astiz", volvió a contestar él, serio. Ana lo escupió en la cara: "Sos un asesino". Astiz le retorció el brazo, y la chica se largó a llorar. El gesto decidió a los otros. El hermano de Ana se le tiró encima y la liberó; en un minuto se le habían sumado otros quince chicos que golpearon al capitán hasta tirarlo al suelo. Astiz logró reincorporarse con la ayuda de los custodios de Xangó, que lo llevaron hasta la puerta. Algunos chicos intentaron manotearlo en el camino, pero los custodios lo sacaron a la calle y cerraron las puertas para que no lo siguieran.

A la mañana siguiente, una asamblea organizada por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos repudió la presencia de Astiz y decidió pedir al Concejo Deliberante que se lo declare persona no grata."Me asombra que una actitud como la mía se tome como revolucionaria –dijo Bur ayer a este diario–. Debería tomarse como un acto más, uno que toda la sociedad debería hacer."

En 1995, un hombre que había estado secuestrado en el campo clandestino El Vesubio le pegó una trompada en Bariloche y dos hermanos lo agredieron en Vicente López, cuando Astiz esperaba que cambiara la luz en un semáforo.

OPINION

Por Matilde y Domingo Quarracino

Angelelli, ejemplo de vida

Ayer, 4 de agosto, se cumplió otro aniversario del martirio del padre obispo Enrique Angelelli. Mucho se ha escrito y dicho sobre su persona, su ministerio y su trágica muerte: pero es necesario recordar una y otra vez su figura, no sólo como tributo de justicia a uno de los obispos argentinos más amados por los pobres y más cuestionado y odiado por los poderes de turno, sino también como expresión de gratitud por lo que representó su entrega en una de las épocas más terribles del siglo que termina, en la Argentina.

Es también una forma de tratar de reconocernos en quienes apacentaron con pasión y esperanza (a pesar de intuir con toda crudeza las consecuencias de amenazas prometidas y cumplidas) a ese pueblo fiel, a los "pequeños del Reino", que realmente son los que escriben la historia cuya letra les "sopla" el Señor.

Porque necesitamos recrear modelos para las generaciones nuevas que no lo conocieron y sacudirnos el peligro de la anomia al quedarnos anclados en la nostalgia por las ilusiones del pasado, desconcertados por el peso de un único y maldito discurso dominante.

Hoy, hasta los organismos internacionales de crédito están preocupados por las consecuencias de sus mismas recetas y extorsiones. Según precisas palabras del sacerdote Hugo Mugica "la pregunta y el desafío del nuevo milenio no es cómo seguir vivos, sino cómo permanecer humanos". Por eso necesitamos abrevar en los ejemplos de vida, los consejos sensatos y humildes y el afecto desbordante del querido padre obispo mártir, para que este aniversario no se agote en un recuerdo melancólico.

Sabemos que hay mucha creatividad, talento, y ganas de luchar que parecen escondidas, tras la victoria de la frivolidad que nos venden a toda hora. ¿No estará faltando esa cuota de esperanza que transmitía Angelelli cuando en medio de la oscuridad invitaba: "Hay que seguir andando nomás"?

116

La Unión de Trabajadores de Prensa repudió las amenazas que recibió Fernando Menéndez, cronista de Telefé destinado a Dolores, para la cobertura de la causa que investiga el homicidio de José Luis Cabezas. "Díganle a Fernando Menéndez que no hable más porque va a ser boleta", fue el contenido de la intimidación que por vía telefónica recibió al mediodía del domingo la redacción de Telefé Noticias. Esta amenaza es la número 880 que se registra contra trabajadores de prensa, cuenta que incluye intimidaciones y agresiones, desde el año 1989. Si se considera sólo el período que empieza con la victimización de Cabezas, las episodios suman 116. Por amenazas similares y un ataque a su hermana, el cronista de Canal 13 Antonio Fernández Llorente debió abandonar la cobertura periodística en la ciudad de Dolores. "Se pone en riesgo la libertad de expresión y el derecho a la información de toda la sociedad", señala la declaración de Utpba que reiteró el reclamo a las autoridades para el esclarecimiento e identificación de los responsables.

Plaza de los Periodistas

El jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, inaugurará mañana la "Plaza de los Periodistas", en la que se colocarán placas recordatorias del fotógrafo José Luis Cabezas. El predio está ubicado en Nazca y Páez, en el barrio de Flores y el nombre obedece a que los vecinos quisieron testimoniar así el apoyo de la prensa para recuperar ese espacio verde y evitar la instalación de un gigantesco shopping, con cuatro torres de 25 pisos de alto y estacionamiento cubierto. Los callejones interiores de la plaza llevarán el nombre de periodistas fallecidos como Osvaldo Soriano, Dante Panzeri, Carlos Abrevaya, Osvaldo Ardizzone, Fabián Polosecki y Sergio Villaruel, entre otros. Las obras habían comenzado el 7 de junio de 1996 –precisamente, Día del Periodista– por orden del entonces intendente Jorge Domínguez, luego de que una resolución del Concejo Deliberante aprobara la expropiación del terreno y su transformación en espacio verde de la ciudad.

Los mensajes "coloquiales" de un tal Alfredo Enrique Nallib Yabrán

Anticipándose a la pericia judicial, el empresario admitió que es suya la tarjeta que insta a "romper" la cabeza de un fotógrafo indiscreto. Su explicación.

Por Andrés Klipphan
Desde Dolores

El juez José Luis Macchi, a cargo de la investigación por el crimen de José Luis Cabezas, ya no tendrá que esperar la pericia caligráfica de la Corte provincial para resolver si interroga nuevamente a Alfredo Yabrán: a través de vocero, Wenceslao Bunge, el empresario postal admitió a *Página/12* que es suya la letra de la tarjeta que acompañó el regalo a un empresario cuyo nombre permanece en reserva. "Muy feliz cumple!!! Si no te sirve de adorno es para que se lo rompas en la cabeza a algún fotógrafo indiscreto" fue la leyenda garabateada "hace más de un año", con tinta azul. "Hace más de un año" implica que la tarjeta es bastante anterior al crimen de Cabezas, pero posterior a la famosa foto de Yabrán que ilustró la portada de la revista *Noticias*. Esa imagen fue tomada por José Luis Cabezas y motivó la no menos famosa frase del empresario: "Sacarme una foto a mí es como pegarme un tiro en la frente".



Alfredo Yabrán, redactor de la tarjeta macabra. Wenceslao Bunge, vocero y portador de aclaraciones.
El juez Macchi, a cargo del caso Cabezas, tiene que resolver si interroga otra vez al empresario.

La relación entre la frase y la tarjeta funda la presentación que hicieron una semana atrás los abogados de la revista en la que trabajaba Cabezas para sugerir que podría tratarse de un nuevo indicio respecto de la autoría intelectual del crimen del 25 de enero pasado, en Pinamar.

"Alfredo no se acuerda el nombre del amigo a quien se la mandó" ni si el obsequio, como dice la revista *Noticias*, era un jarrón, pero sí que lo escribió de puño y letra", respondió Bunge ante la consulta de este diario. Según Bunge, el mensaje "es de tipo coloquial".

"Es obvio que la tarjeta fue enviada con afecto a un amigo. El contenido del escrito es sólo una metáfora equivalente a la empleada por los periodistas cuando escriben que tal o cual político defendió 'a capa y espada' su posición ante otro. Nadie, en su sano juicio, puede llegar a pensar que esas dos personas se batieron a duelo", abundó el asesor de imagen del empresario entrerriano.

En el expediente ya hay otras tarjetas de Yabrán. Por ejemplo, la que aportó Franco Caviglia, socio político y abogado de Domingo Cavallo. Estaba dirigida a funcionarios del gobierno nacional con la leyenda: "Comencemos el año con un firme propósito: eliminar la causa de nuestros males", y Cavallo denunció que es una amenaza inequívoca contra él.

> **Bunge:** ***"Es sólo una metáfora, como la que emplean los periodistas cuando escriben que tal o cual político defendió 'a capa y espada' su posición."***

Cabezas fue uno de los primeros reporteros gráficos en retratar a Yabrán. Es más, la foto del titular de Yabito junto con su esposa, caminando por las playas de Pinamar, fue publicada en la tapa de *Noticias*, bajo el título "Yabrán ataca de nuevo", el 27 de febrero de 1996.

Bunge ubicó el envío del regalo de cumpleaños con la leyenda: "Si no te sirve el adorno es para que se lo rompas en la cabeza a un fotógrafo indiscreto" "hace más de un año atrás", o sea bastante cerca de la fecha de aquella publicación.

Los letrados del semanario presentaron la tarjeta de feliz cumpleaños como una prueba más sobre la animosidad de Yabrán contra los periodistas. A este hecho se le agrega una sentencia en suspenso contra un "vigilador" del empresario al embestir con su auto a un equipo de TV del Canal 8 de Mar del Plata que estaba filmando el chalet Narbay –Yabrán al revés– y el incidente mantenido entre el redactor de esa publicación, Fernando Amato, con la custodia del supercartero mientras realizaba una guardia periodística frente a su mansión ubicada en Acassuso.

El juez Macchi había enviado la tarjeta de "feliz cumple" a los peritos de la Suprema Corte bonaerense. Sus colaboradores dijeron que esperarían el resultado para analizar si cabe una nueva citación a Yabrán. Con la admisión hecha ante este diario, ese análisis comenzará hoy mismo.

Ya comienza el desfile

Por el juzgado de José Luis Macchi comenzará a desfilar desde hoy una docena de policías y ex policías de la costa, bajo sospecha de haber prestado algún tipo de complicidad en el asesinato de José Luis Cabezas. La "conexión policial", como se denomina a esta línea de investigación, implica la posibilidad de que haya existido una "zona liberada" para que los criminales actuaran en la madrugada del 25 de enero y luego un deliberado entorpecimiento en la recolección de pruebas e indicios. Los primeros en declarar serán Pedro Alberto Gómez, ex comisario de Pinamar, y Miguel Acotto, oficial que estaba de guardia aquella noche. El juez insistirá en por qué no respondieron a los alertas que partieron desde la casa del empresario Oscar Andreani, señalando la presencia de "sospechosos" en la zona. Gómez sostiene que no hubo tales llamados, pero su posición quedó comprometida ayer, cuando dos custodios de la casa del gobernador Duhalde (José Roberto Pérez y Néstor Muñiz) ratificaron que escucharon por frecuencia policial cómo desde la comisaría de Pinamar hubo un aviso al móvil 73, y que ese aviso consignó el alerta que se había recibido. Además de Gómez y Acotto, los interrogatorios involucran al principal Héctor Colo (tendrá que explicar los llamados que lo ubican cerca de la cava donde asesinaron al fotógrafo, en horario cercano al del crimen), el ex comisario Mario Aragón (por irregularidades en recolección de pruebas) y todos los que compartieron la guardia en Pinamar.





Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

UN VIEJO JUICIO DE MANZANO CONTRA VERBITSKY

Para qué perder más tiempo

Por la "inactividad" del querellante, la fiscalía pidió cerrar la causa originada en frases del libro "Robo para la Corona".

Los fiscales federales Luis Comparatore y Patricio Evers reclamaron ayer al juez Carlos Liporaci que archive una causa por injurias promovida por el ex ministro del Interior José Luis Manzano contra el periodista de *Página/12* Horacio Verbitsky. La demanda se originó en aquella famosa frase de Manzano que sirvió de título a uno de los libros de Verbitsky, *Robo para la Corona*, y que el ex funcionario negó haber pronunciado. El periodista había ofrecido por lo menos diez testigos que hubieran confirmado el dicho. Pero después de plantar la querella, Manzano nada hizo para promover el juicio: por eso los fiscales pidieron el cierre del caso.

Cuando a fines de 1991 Verbitsky publicó *Robo para la Corona* –el primer libro que sacó a la luz las irregularidades y negociados en los procesos de privatización de las empresas públicas de la era menemista–, el presidente Carlos Menem no dudó: ordenó a todos sus funcionarios que demandaran al periodista por calumnias e injurias. Ese fue el marco que dio origen a la querella de Manzano. Del mismo modo, también el entonces vocero del ex ministro, Héctor Stupenengo, se sumó con otra querella, en este caso porque Verbitsky reproducía en el libro un chiste que le pertenecía.

Tras la presentación de la demanda y una audiencia de conciliación fallida, ni Manzano ni Stupenengo impulsaron las causas, una instancia que en los casos de injurias corresponde a los demandantes y no al juez a cargo del caso. En otras palabras: dejaron dormir el expediente. Verbitsky, por su parte, había ofrecido al menos diez testigos que confirmaban el contenido del libro cuestionado por el ex ministro y su entonces vocero: esos testigos hubieran confirmado las ocasiones en que le escucharon decir a Manzano que robaba "para la Corona".

Ahora, los fiscales Comparatore y Evers solicitaron al juez Liporaci que disponga el sobreseimiento definitivo de Verbitsky, al responder así a un pedido de la abogada del periodista, Alicia Oliveira, quien sostuvo que las causas ya están prescriptas. "Desde la fecha de edición de *Robo para la Corona* (noviembre de 1991) hasta la actualidad transcurrieron más de seis años y aún no se dictó sentencia. El proceso se transforma así en un juicio sin fin, que actúa como elemento de autocensura de la prensa, cuya información crítica y opinión son la esencia del sistema democrático", sostuvo Oliveira al reclamar el cierre de las causas. Y recordó que la querella contra Verbitsky se inició "en función de un legítimo derecho cual es el de informar, criticar y opinar sobre la actuación de los funcionarios públicos".



José Luis Manzano, ex ministro menemista.
La antigua querella por "Robo para la Corona".

> **Interminable:** *"Al no haber sentencia, el proceso se transforma en un juicio sin fin, que actúa como elemento de autocensura de la prensa."*

En estos casos, la ley prevé sólo dos años para la prescripción de la acción penal e igual plazo, por lo tanto, para que los querellantes promuevan el juicio. Los fiscales Comparatore y Evers sostuvieron que, a los fines del cómputo previsto por la norma, debe considerarse como el inicio de los delitos denunciados la fecha de publicación del libro, es decir noviembre del '91, y afirmaron entonces que los plazos transcurridos son "suficientes" como para declarar el cierre de las causas.

En favor de Verbitsky, el Ministerio Público tuvo presente, además, que con posterioridad a la iniciación de las querellas, el periodista "no registra ninguna condena penal ni proceso en trámite".

"Fuimos acusados injustamente. Tenemos la obligación y el derecho de defender nuestro nombre ante los tribunales para que éstos diluciden si los actos de corrupción que se nos atribuyen son verdaderos o falsos", había argumentado Manzano cuando presentó la querella. Después, sin embargo, no se preocupó por impulsarla.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Robo para la corona

Con el archivo de las causas promovidas por José Luis Manzano y su colaborador Héctor Stupenengo se acercaría a su fin el fallido intento del presidente Carlos Menem de desacreditar la información contenida en "Robo para la Corona". Seis años y una docena de juicios después, también los tribunales sancionan lo que para la sociedad ya era evidente: que sus páginas contenían una descripción veraz de la corrupción organizada desde la cúspide del poder.

Menem en persona ordenó a todos los funcionarios nombrados en el libro iniciar acciones por calumnias e injurias. Por consejo del fiscal de Bella Vista Juan Romero y del diputado Tomanzano, también dispuso que varios montoneros arrepentidos reclutados por los servicios de informaciones brindaran falsos testimonios por hechos ocurridos dos décadas atrás, en los que nunca antes me habían involucrado. El aparato de difusión oficial y paraoficial se puso en marcha para completar la intimidación. "Se va a tener que ir del país", anunció el clarividente Jorge Matzkin, de pequeña a mediana perspicacia.

La doctrina de la real malicia protege incluso el error cometido de buena fe, en beneficio de la información pública. Pero mucho mejor es cuando un periodista puede probar la verdad de sus afirmaciones. Incurriendo en gastos que sólo la buena venta del libro permitió afrontar, y dedicando a la defensa un tiempo que debía consagrarse al trabajo periodístico, en cada causa se presentaron pruebas documentales y testimoniales abundantes. En la querella iniciada por el único funcionario del equipo de Domingo Cavallo que sigue en el gobierno menemista, el rematador de bienes estatales Matías Ordóñez Giménez Zapiola, la Cámara Federal concluyó que los hechos ocurrieron como los narra el libro, cuyos detalles "sorprenden por su precisión", y ordenó investigar al denunciante. Para eludir el mismo desenlace algunos funcionarios, como Eduardo Bauzá y María Julia Alsogaray, desistieron en silencio de los juicios que habían iniciado en forma estridente, sin que mediara ninguna rectificación de lo publicado. Otros, como Manzano o Carlos Corach dejaron pasar el tiempo sin aportar elementos, hasta que las causas se cerraran por prescripción.

Igual que las difamaciones, agresiones y amenazas contra otros periodistas independientes, esta tentativa fracasada es elocuente acerca de la calaña de los gobernantes que la promovieron.

Consumidores bajo riesgo

El subsecretario de Política Tributaria, Guillermo Rodríguez Usé, aseguró ayer que mientras la Justicia no declare inconstitucional la ley que lo establece, la DGI podrá multar a los consumidores que realicen compras de más de 10 pesos y no exijan la factura. El funcionario respondió así a declaraciones del juez en lo Penal Económico Julio Cruciani quien afirmó que la norma "es anticonstitucional y propia de la dictadura militar". Por otro lado, Rodríguez Usé estimó que la recaudación de agosto rondará los 3900 millones de pesos, 5,4 por ciento más que el mismo mes del año pasado. Con respecto a los fondos tributarios ingresados el mes pasado, que fueron de 4147,5 millones de pesos, admitió que hubo una "pequeña diferencia con lo estimado, que era de un poco más de 4300 millones".

Problemática del empleo

El capítulo argentino del Club de Roma coauspicia, con el Programa de Investigaciones sobre Tecnología, Trabajo y Empleo (PIETTE) del Conicet y el Centro de la Investigación y las Comunicaciones de CNRS de Francia, diferentes actividades y seminarios sobre la temática de empleo, a desarrollarse en 1997. La primera de ellas es un seminario sobre "Empleo: Modelos y Trayectorias" del 4 al 8 de agosto del presente año de 9.30 a 12.30 en el Centro de Altos Estudios Franco-Argentino, Marcelo T. de Alvear 1541, 1er. piso, dictado por el doctor Michel Husson, Macroeconómica, responsable del grupo "Empleo", del Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales de Francia. El día de 5 de agosto se efectuará un Panel en el Ateneo de Estudios Terciarios, Junín 516 a las 18. Informes al 315-9084.

El FMI dará créditos reclamando por los niveles de corrupción

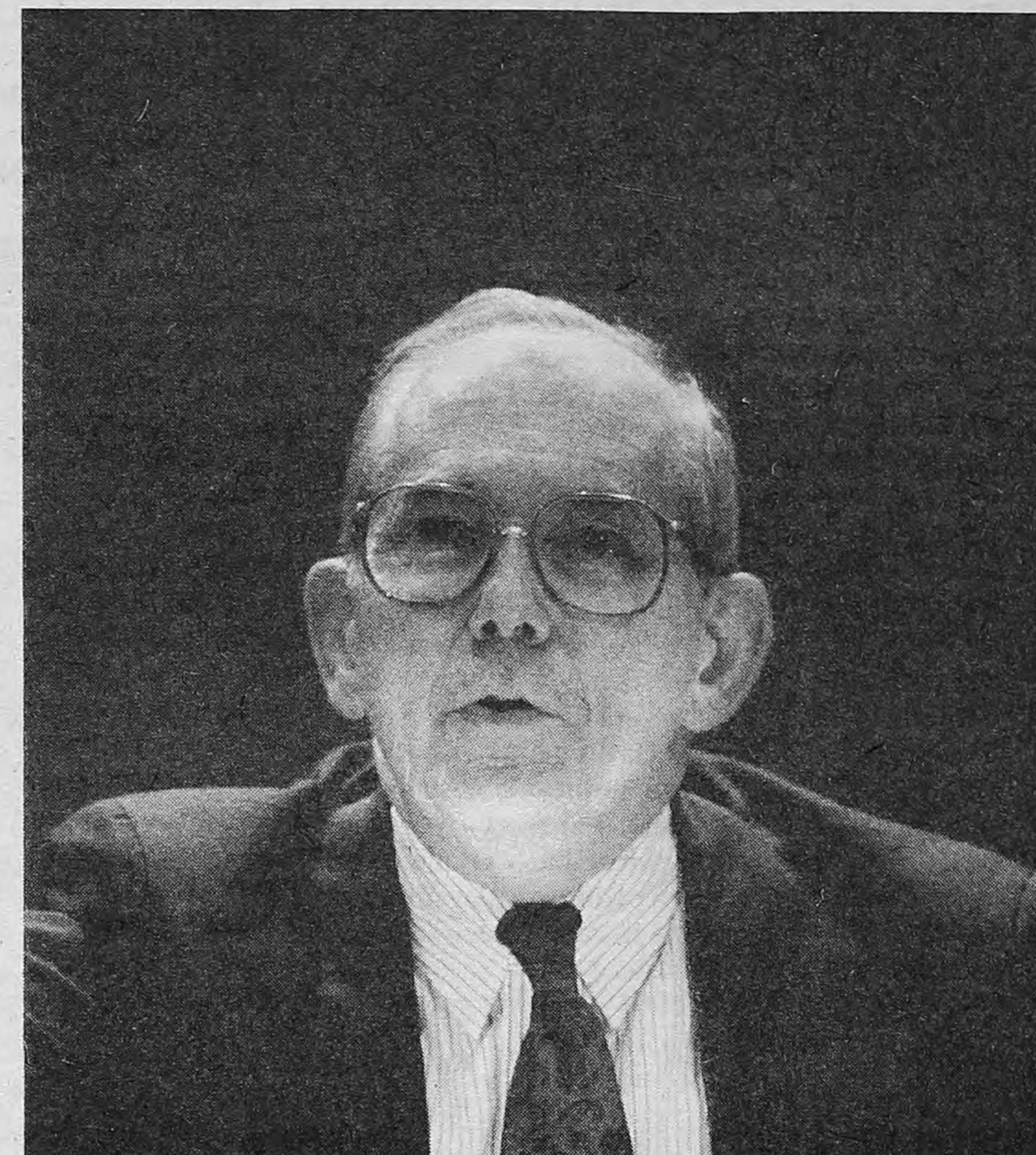
El Fondo Monetario ha lanzado su propia "campaña contra la corrupción". Una nueva condicionalidad para otorgar préstamos.

Roque Fernández ya no se podrá desentender en el futuro de las áreas que no son exclusivamente incumbencia del Ministerio de Economía, como hace rato le viene reprochando Domingo Cavallo. La razón es simple: en el futuro toda la ingeniería de Economía para anudarse a los famosos acuerdos con el FMI podría derrumbarse si el país no se encuadra dentro de ciertos aspectos institucionales mínimos de lucha contra la corrupción. Ayer el Fondo Monetario comunicó a los países miembro que, de no cumplirse una serie de pautas para combatir la corrupción en el Gobierno, el organismo podría suspender la ayuda financiera a los países en cuestión.

No casualmente, en su última visita por Buenos Aires, el director-gerente del Fondo Monetario, el francés Michel Camdessus, se preocupó por recordarle al Gobierno argentino que los problemas de justicia y seguridad eran tanto o más importantes que los propios problemas de la política económica. Luego, dos semanas atrás, durante una breve escala por Nueva York y Washington, Fernández volvió a escuchar de boca de los funcionarios del Fondo la importancia que le daban a los aspectos institucionales que tenían que ver con la Justicia y la lucha contra la corrupción.

Ayer se oficializó el hecho de que el FMI comenzaba su "campaña contra la corrupción en los países receptores de ayuda económica", recordando que se autorizará al personal del organismo "a citar el tema de la corrupción durante las discusiones anuales con los países receptores de ayuda financiera", y a condicionar la asistencia a la aplicación exitosa de la denominada segunda generación de reformas: seguridad, justicia, salud, educación, y los aspectos institucionales en general. Paradójicamente, el FMI saca a relucir su nuevo menú de condicionalidades justo una semana después de que trascendiera el ranking de Transparency International sobre corrupción, en el que Argentina figura escalando posicionales respecto de otros años, entre los 11 países más corruptos del mundo.

Por otro lado, fuentes del FMI revelaron que el acuerdo de facilidades ampliadas, que incluiría no sólo metas fiscales sino también compromisos de reformas estructurales (tales como la reforma laboral y fiscal) y que se pensaba firmar con la Argentina, no será anunciado durante la reunión anual del organismo prevista para fines de septiembre en Hong Kong. "Puede ser que se llegue a firmar para fines de este año, pero no hay tiempo físico para anunciar y cerrar un acuerdo de esa magnitud en la asamblea de Hong Kong", aseguró un vocero.



Michel Camdessus, director-gerente del Fondo Monetario.
Los técnicos del FMI monitorearán también el grado de corrupción.

EL REBALANCEO NO AFECTO LA RENTABILIDAD DE TELEFONICA

Una máquina de ganar plata

Telefónica de Argentina obtuvo ganancias netas por 313,5 millones de pesos durante el período octubre '96-junio '97 (nueve meses). El resultado representa un aumento del 3,8 por ciento sobre el mismo período del año anterior. Los resultados del último trimestre (abril-junio) alcanzaron los 101,9 millones, un 12,6 por ciento mayor que en 1996. Conforme a esta performance, las consecuencias del rebalanceo telefónico –aumento de tarifas urbanas contra rebaja en las suburbanas e internacionales– no habrían sido neutras como afirmaban las propias empresas y las autoridades de la Secretaría de Comunicaciones. Los ingresos por ventas netas en los nueve meses fueron de 2171,9 millones de pesos, con una suba del 7,2 por ciento sobre el ejercicio anterior.

De acuerdo con el balance presentado ayer por Telefónica en la Bolsa de Comercio, el servicio medido –que es el que tuvo el aumento más fuerte con el rebalanceo– registró una leve caída de 0,6 por ciento en los nueve meses. Esa variación se generó básicamente por: a) la suba promedio del pulso telefónico en el orden del 3 por ciento; b) la cantidad de líneas que aumentó 10,5 por ciento; y c) el aumento derivado de la eliminación de pulsos libres por la aplicación del rebalanceo. Pese a que todos estos items son positivos, el tarifazo derivó en una baja del consumo promedio por línea de aproximadamente 17 por ciento.

Con respecto a las comunicaciones internacionales, que son las que fueron rebajadas, los ingresos recibidos por Telefónica a través de Telintar disminuyeron 33,8 millones en el período de nueve meses comparados con el mismo lapso del ejercicio anterior. En este caso, la disminución de precios fue compensado parcialmente por el crecimiento del tráfico total (entrada y salida) en un 21 por ciento, superando los 509 millones de minutos durante el último período.

Por otro lado, el sistema Calling Party Pays (abonado que llama paga) implementado para la telefonía celular también le significó un fuerte crecimiento en sus ingresos. Con su participación en Miniphone –asociada con Telecom–, los resultados netos del trimestre abril-junio ascendieron a 27 millones de pesos, 527,9 por ciento más que el contabilizado en el mismo período del balance anterior. El total de clientes aumentó de 146 a 325 mil, mientras que los ingresos por ventas treparon de 46 a casi 80 millones de pesos.

LOS PRECIOS SUBIERON 0,2 POR CIENTO

Inflación de vacaciones

La inflación de julio fue del 0,2 por ciento, informó ayer el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (Indec), variación que se explica, fundamentalmente, por el turismo de las vacaciones de invierno. Con este nuevo registro, el índice de precios al consumidor lleva acumulado durante los últimos doce meses una suba del 0,6 por ciento. El organismo oficial destacó, además, que los precios al por mayor tuvieron una reducción en el mes último del 0,4 por ciento, en tanto el costo de la construcción se incrementó un 0,5 en la región metropolitana.

El aumento de los precios minoristas durante el mes pasado se explica por el alza del 2,7 por ciento en el rubro esparcimiento, que, a su vez, fue motorizado por el incremento del 5,2 por ciento en turismo debido a las vacaciones de invierno. Otros rubros que crecieron, pero en menor magnitud, fueron educación, salud, vivienda y alimentos y bebidas, todos con un aumento del 0,1 por ciento. La mayor caída en alimentos correspondió a verduras, tubérculos y legumbres (-2,8), contrarrestada sobre todo por las subas de carnes (1,3) y frutas (1,4). Los únicos casos de deflación fueron indumentaria, con una caída del 0,9 por ciento, y transporte y comunicaciones, con el 0,1. Este rubro aumentó 12,2 puntos en los últimos doce meses. Sin variaciones figuran los rubros bienes y servicios varios –tabaco, artículos para higiene personal y servicios para el cuidado personal– y equipamiento y funcionamiento del hogar.

En lo que va de año la inflación minorista llegó al 0,4 por ciento, en tanto los precios mayoristas registraron un retroceso del 0,7. La disminución durante el mes pasado de los precios al por mayor respondió a bajas del 0,4 por ciento en los productos nacionales. Este resultado se origina en la baja del 0,1 por ciento en los bienes primarios, del 0,4 en los manufacturados y en la de los importados, que cayeron el 0,6.

En tanto, en la construcción el medio punto de suba se debe básicamente al pago del medio aguinaldo que provocó un aumento del 1,1 en la mano de obra.

ECONOMIA IMPULSA UNA LEY ANTIMONOPOLIO

Tarde para controlar

El petróleo, la banca y las telecomunicaciones, entre otros sectores, han quedado en manos de fuertes grupos. Después de dejar hacer, Economía quiere legislar sobre monopolios.

Por Raúl Dellatorre

El Ministerio de Economía se abocó al estudio de una ley antimonopólica que "permitiría invalidar las adquisiciones de una empresa o su participación en una licitación, cuando se sospeche que tenga intenciones dominantes sobre un mercado". Tarde se acordó Roque para abordar este tema. El proceso de fusión y concentración de empresas en los últimos años en el país tiene pocos precedentes en el mundo. Y Argentina es uno de los pocos países que no cuenta con normas de regulación en la materia. Cuando ya casi no quedan empresas públicas por privatizar, y el reacomodamiento de los principales grupos produjo cambios espectaculares en el control de sectores claves de la economía, el Gobierno se acordó de la necesidad de legislar sobre monopolios.

Cuando ya la industria y comercialización de combustibles quedó prácticamente dominado por dos empresas –YPF y Repsol–, el sector bancario se concentra en no más de cinco entidades y el rubro de telecomunicaciones, atado a los multimedios, camina hacia el control de no más de dos o tres grupos, Economía se preocupa por la defensa del usuario. El secretario de Coordinación, Julio Cáceres, comentó que Roque Fernández les pidió a sus colaboradores que "reúnan toda la documentación necesaria para debatir el tema en la próxima reunión de gabinete económico". El funcionario señaló que Roque ve "con suma preocupación todos estos procesos", y que ahora considera necesario "preparar una legislación bien actualizada".

Pese a lo tibio de la propuesta, el presidente de la Bolsa de Comercio, Julio Macchi, salió a cruzarla. "Hay que tener extremo cuidado con las legislaciones regulatorias, para que no vayan más allá de lo que se quiere lograr", advirtió Macchi, miembro del Grupo de los Ocho.

A diferencia de otros países, en Argentina la Comisión de Defensa de la Competencia no puede funcionar *ex ante*. Es decir, intervenir antes de que una operación se concrete, frente a la presunción o denuncia de que pueda crearse una situación de control de mercado. Cáceres justificó esta falencia señalando que "acá hay que pensar que durante muchos años no hubo competencia".

A su vez, Cáceres destacó que, en la discusión de la nueva ley antimonopólica, "se va a analizar cómo se insertan las tareas de los entes reguladores" en un nuevo marco normativo. El secretario de Coordinación esquivó una pregunta concreta sobre el reciente avance del Citicorp Equity Investment (CEI) en el campo de las telecomunicaciones, que ya controla el 50 por ciento de Telefónica, el 32 por ciento de Multicanal y el 62 por ciento de Cablevisión. "El de las telecomunicaciones es un tema preocupante", fue su escueta respuesta. En cambio, resaltó que "en la privatización del Correo, fuimos prolijos en tratar de analizar todo esto, y que no quede alguno de los grupos que participaban en una situación dominante".



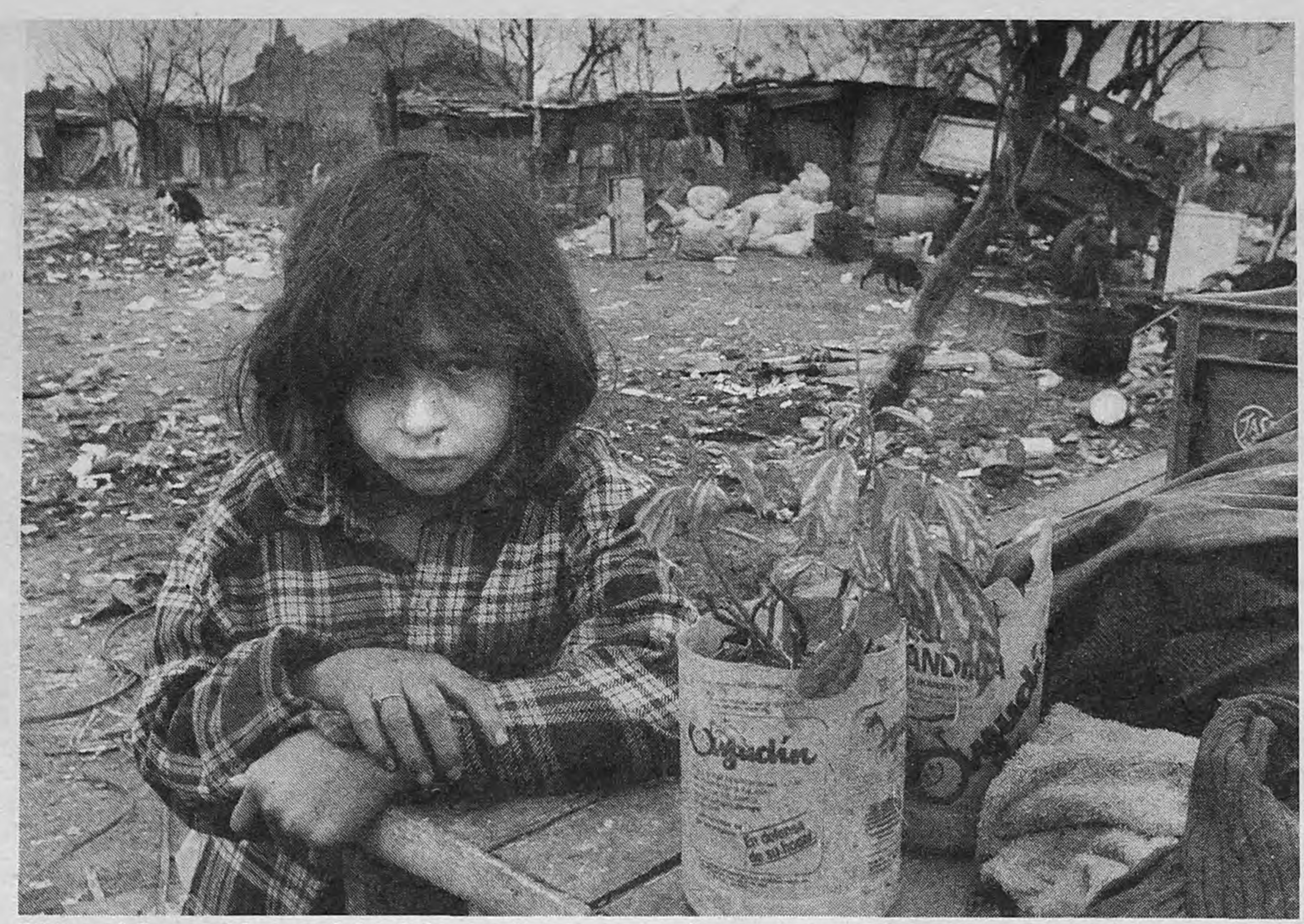
Mario Manusia

Roque Fernández, ministro de Economía, quiere intervenir.
Con monopolios armados ahora piensa en los consumidores.

Samid hizo escuela

El secretario de Agricultura, Pesca y Alimentación, Felipe Solá, afirmó que "hay muchos nombres más" en la evasión impositiva en el comercio de carnes, además de Alberto Samid y Carlos Guerra, denunciados por la Administración Federal de Ingresos Públicos. Solá prestó declaración ayer ante la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia, que investiga presuntas "conductas mafiosas" en el negocio frigorífico. Por otra parte, el juez federal Carlos Liporaci, que tiene a su cargo la causa penal contra Samid, aseguró ayer que la investigación judicial "no está parada", pese a que a casi dos años de iniciada aún no fue siquiera citado a declarar el imputado.

Aldo Isuani, director adjunto de Unicef Argentina, participa del Encuentro Federal en Mendoza donde se discute la situación de la infancia. Los viejos y los nuevos problemas. Los principales obstáculos.



"A los viejos problemas del subdesarrollo, se suman los nuevos: el impacto social del desempleo".
Todavía el 25 por ciento de los mayores de 14 años no terminaron la escuela primaria.

"Tener a la mitad de los chicos fuera de la escuela es suicida"

Por Raquel Roberti
Desde Mendoza

"Si es verdad que el mundo futuro dependerá de una educación calificada, tener la mitad de los chicos fuera de la escuela es suicida, significa condenar virtualmente a la mitad de la población a la marginalidad" afirma Aldo Isuani, director adjunto de Unicef Argentina. En vísperas de la apertura del Encuentro Federal sobre políticas de Infancia y Adolescencia en Mendoza (ver aparte), *Página/12* dialogó con Isuani sobre la realidad del país.

–¿Cómo surge la idea del Encuentro Federal?

–Por la necesidad de incorporar los contenidos de la Convención del Niño en las legislaciones, para cambiar las políticas de las instituciones y a ellas mismas, porque si el avance legislativo no se traduce en nuevas prácticas quedará la sensación, y la realidad, de una legislación vacía. Necesitábamos un punto de arranque y esperamos que, a partir del debate de estos cuatro días, se den las condiciones para avanzar.

–¿Cuales fueron, hasta ahora, los obstáculos?

–La dificultad de construir consenso, debemos convencer de la necesidad del cambio y es muy difícil lograrlo sin un diagnóstico de lo que pasa con los chicos en el país. Vivimos un cambio histórico; se cerró una etapa de extensa participación del Estado en la vida económica, social y políticas de pleno empleo, y no tenemos los reflejos necesarios para abordar los nuevos desafíos. A los viejos problemas del subdesarrollo –falta de agua potable y saneamiento, deserción escolar y repitencia, mortalidad infantil y materna–, se suman nuevos: el impacto social y familiar del desempleo, que no sólo implica falta de ingreso sino también falta de identidad por ausencia de horizontes.

–Esa realidad lleva a que los chicos que trabajan abandonen el estudio. Es un nuevo fenómeno...

–Censo tras censo la situación mejora, pero todavía tenemos un 25 por ciento de los mayores de 14 años que no terminaron la escuela primaria; y hablamos de un país con una ley de más de cien años que la establece como obligatoria. ¿En qué se modificó la situación? En que hoy la escuela primaria es demasiado elemental para las exigencias modernas y, además, la mitad de los chicos de 14 a 17 años no asiste a la secundaria pero trabaja. La solución no pasa por una reactivación económica, como sostienen muchos economistas de distintas corrientes políticas, debemos abrir las cabezas a nuevas propuestas. El crecimiento es sólo una vía para solucionar los problemas de empleo. El país invierte el 18 por ciento del PBI en políticas sociales; con un uno por ciento se podría crear un programa de empleo para jefes de familia con chicos.

–En un país donde el Estado resigna sus facultades, ¿son factibles estas soluciones?

–Es un esfuerzo. Somos un país federal y cualquier nivel de gobierno, nacional, provincial, municipal y hasta asociaciones civiles, pueden llevar adelante estos programas. Debemos pensar cómo educar a nuestros jóvenes porque, si es verdad que el mundo futuro dependerá de una educación calificada, tener la mitad de los chicos fuera de la escuela es suicida, significa virtualmente condenar a la mitad de la población a la marginalidad. Si no entendemos que la Argentina libra una guerra fuerte contra la fragmentación social y la desintegración, no alcanzaremos un desarrollo adecuado.

Los chicos son el centro

Niñez y democracia, nueva ética para la infancia, relato de experiencias en promoción de derechos del niño, legislación para la infancia, niños y adolescentes en conflicto con la ley serán algunos de los temas que se debatirán en el Encuentro Federal sobre políticas de Infancia y Adolescencia. La reunión dará comienzo hoy en Mendoza y por la tarde se leerán los informes gubernamental –a cargo de Atilio Alvarez, presidente del Consejo Nacional del Menor y la Familia– y no gubernamental –realizado por el Comité de Seguimiento que preside Estela Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo– acerca del seguimiento de la Convención sobre los Derechos del Niño. Organizado por el Consejo Federal de Desarrollo Social, la Secretaría de Desarrollo Social de la Nación, la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia de Menores, el Secretariado Nacional para la familia de la Conferencia Episcopal Argentina, el Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional de los Derechos del Niño y Unicef Argentina, durante cuatro días, representantes de todas las provincias debatirán bajo el lema "Los niños, por todos los medios".

La

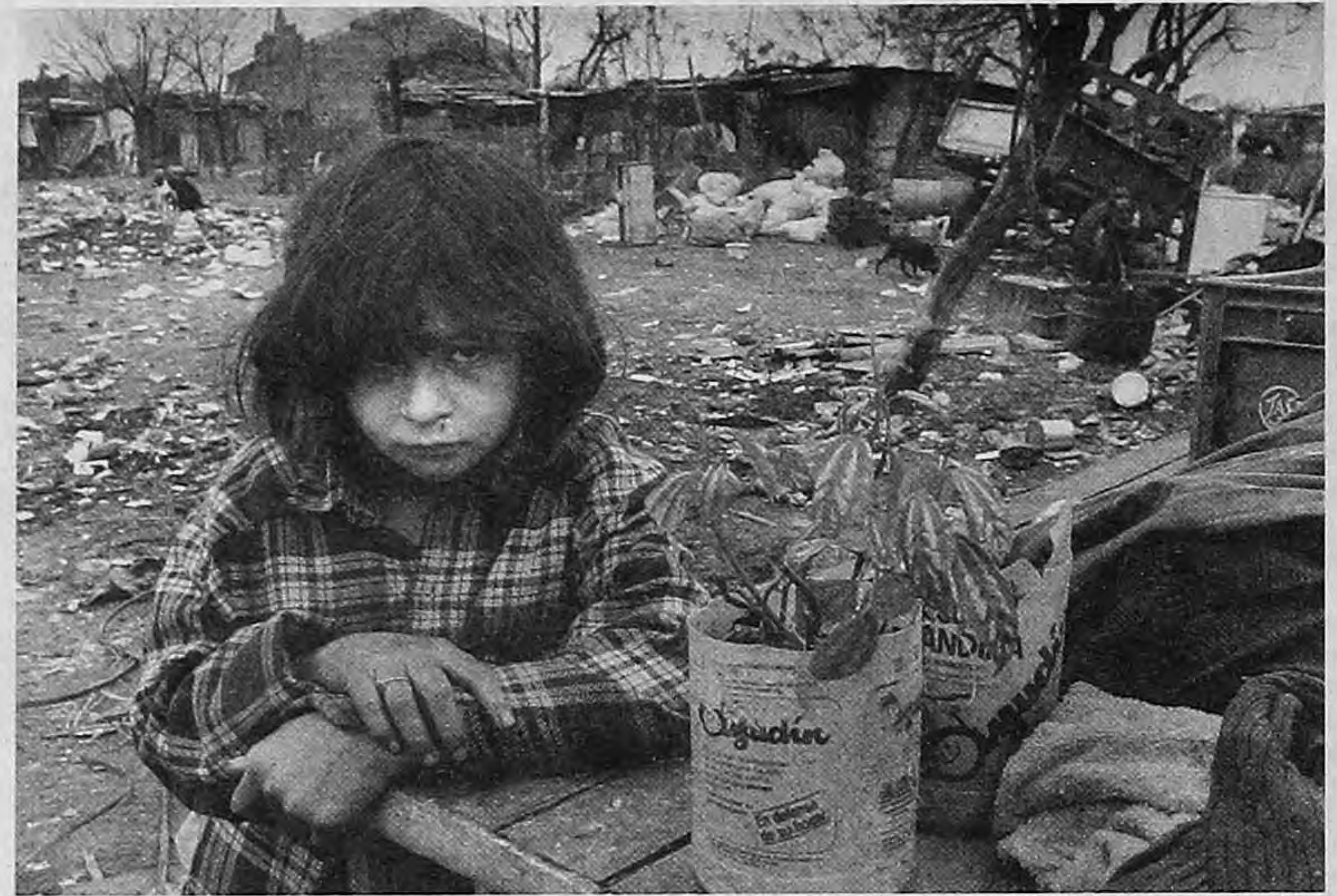
Por Maricarmen Almada y Gustavo Salanova

Cansados de esperar una hora para tomar un colectivo, un grupo de vecinos de Cuartel V, zona marginal del partido de Moreno, creó una mutual que armó su propia línea de transportes. Se llama El Colmenar; su cuota social es de un peso y está en funcionamiento desde hace siete años. Con la línea de ómnibus logró romper el aislamiento de veintiún barrios de esa localidad con la cabecera del distrito y, según los vecinos, el servicio es barato y eficaz, amén de haber generado más de cien puestos de trabajo. Sus coches tienen una periodicidad de ocho a quince minutos y atraviesan 35 barrios de Moreno con boletos a mitad del precio de plaza. La mutual también otorga créditos para el consumo y la vivienda, realiza cursos de capacitación y construyó un polideportivo para los jóvenes. Empezaron con ochenta socios, hoy son 36 mil.

El primer colectivo salió con muy pocos pasajeros desde el barrio Don Sancho, uno de los tantos que forman la localidad de Cuartel V en Moreno, la región más carenciada del segundo distrito más pobre del conurbano. Era mayo del '90. Hacía frío y la lluvia de los días anteriores formaba lagunas sobre las calles de tierra. A los costados, campo y casas prefabricadas o de material a medio terminar, un paisaje que no ha variado demasiado aunque hoy la población supera los 40 mil habitantes. Allí estaban sus fundadores: Juan "Bebe" Ricci, Sergio Ebis, Jorge Alagastino, el cura Sergio Gómez y un grupo de monjitas irlandesas. Todos habían formado parte del primer consejo de la comunidad del distrito que impulsó durante su gestión el ex ministro de Gobierno, Luis Brunatti. Llamada informalmente El Colmenar (se criaban abejas por ahí), la calle que unía dos zonas urbanas para los encuentros de vecinos dio nombre a la mutual. "Nosotros queríamos hacer una línea que tuviera como prio-

Servicio: ***"Queríamos hacer una línea que tuviera como prioridad a la gente por encima de los intereses de una empresa. Nació un servicio digno y barato".***

Aldo Isuani, director adjunto de Unicef Argentina, participa del Encuentro Federal en Mendoza donde se discute la situación de la infancia. Los viejos y los nuevos problemas. Los principales obstáculos.



"A los viejos problemas del subdesarrollo, se suman los nuevos: el impacto social del desempleo".
Todavía el 25 por ciento de los mayores de 14 años no terminaron la escuela primaria.

"Tener a la mitad de los chicos fuera de la escuela es suicida"

Por Raquel Roberti
Desde Mendoza

"Si es verdad que el mundo futuro dependerá de una educación calificada, tener la mitad de los chicos fuera de la escuela es suicida, significa condenar virtualmente a la mitad de la población a la marginalidad" afirma Aldo Isuani, director adjunto de Unicef Argentina. En vísperas de la apertura del Encuentro Federal sobre políticas de Infancia y Adolescencia en Mendoza (ver aparte), *Página/12* dialogó con Isuani sobre la realidad del país.

–¿Cómo surge la idea del Encuentro Federal?

–Por la necesidad de incorporar los contenidos de la Convención del Niño en las legislaciones, para cambiar las políticas de las instituciones y a ellas mismas, porque si el avance legislativo no se traduce en nuevas prácticas quedará la sensación, y la realidad, de una legislación vacía. Necesitábamos un punto de arranque y esperamos que, a partir del debate de estos cuatro días, se den las condiciones para avanzar.

–¿Cuales fueron, hasta ahora, los obstáculos?

–La dificultad de construir consenso, debemos convencer de la necesidad del cambio y es muy difícil lograrlo sin un diagnóstico de lo que pasa con los chicos en el país. Vivimos un cambio histórico; se cerró una etapa de extensa participación del Estado en la vida económica, social y políticas de pleno empleo, y no tenemos los reflejos necesarios para abordar los nuevos desafíos. A los viejos problemas del subdesarrollo –falta de agua potable y saneamiento, deserción escolar y repitencia, mortalidad infantil y materna–, se suman nuevos: el impacto social y familiar del desempleo, que no sólo implica falta de ingreso sino también falta de identidad por ausencia de horizontes.

–Esa realidad lleva a que los chicos que trabajan abandonen el estudio. Es un nuevo fenómeno...

–Censo tras censo la situación mejora, pero todavía tenemos un 25 por ciento de los mayores de 14 años que no terminaron la escuela primaria; y hablamos de un país con una ley de más de cien años que la establece como obligatoria. ¿En qué se modificó la situación? En que hoy la escuela primaria es demasiado elemental para las exigencias modernas y, además, la mitad de los chicos de 14 a 17 años no asiste a la secundaria pero trabaja. La solución no pasa por una reactivación económica, como sostienen muchos economistas de distintas corrientes políticas, debemos abrir las cabezas a nuevas propuestas. El crecimiento es sólo una vía para solucionar los problemas de empleo. El país invierte el 18 por ciento del PBI en políticas sociales; con un uno por ciento se podría crear un programa de empleo para jefes de familia con chicos.

–En un país donde el Estado resigna sus facultades, ¿son factibles estas soluciones?

–Es un esfuerzo. Somos un país federal y cualquier nivel de gobierno, nacional, provincial, municipal y hasta asociaciones civiles, pueden llevar adelante estos programas. Debemos pensar cómo educar a nuestros jóvenes porque, si es verdad que el mundo futuro dependerá de una educación calificada, tener la mitad de los chicos fuera de la escuela es suicida, significa virtualmente condenar a la mitad de la población a la marginalidad. Si no entendemos que la Argentina libra una guerra fuerte contra la fragmentación social y la desintegración, no alcanzaremos un desarrollo adecuado.

Los chicos son el centro

Niñez y democracia, nueva ética para la infancia, relato de experiencias en promoción de derechos del niño, legislación para la infancia, niños y adolescentes en conflicto con la ley serán algunos de los temas que se debatirán en el Encuentro Federal sobre políticas de Infancia y Adolescencia. La reunión dará comienzo hoy en Mendoza y por la tarde se leerán los informes gubernamental –a cargo de Atilio Alvarez, presidente del Consejo Nacional del Menor y la Familia– y no gubernamental –realizado por el Comité de Seguimiento que preside Estela Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo– acerca del seguimiento de la Convención sobre los Derechos del Niño. Organizado por el Consejo Federal de Desarrollo Social, la Secretaría de Desarrollo Social de la Nación, la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia de Menores, el Secretariado Nacional para la familia de la Conferencia Episcopal Argentina, el Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional de los Derechos del Niño y Unicef Argentina, durante cuatro días, representantes de todas las provincias debatirán bajo el lema "Los niños, por todos los medios".

EXPERIENCIA COMUNITARIA EN EL PARTIDO DE MORENO

La colmena del conurbano

Por Maricarmen Almada y Gustavo Salanova

La mutual El Colmenar, ideada por los vecinos de Cuartel V, creó una línea de colectivos que devolvió la comunicación a 21 barrios. Empezaron con 80 socios y hoy son 36.000. Además, otorgan créditos para viviendas.

Cansados de esperar una hora para tomar un colectivo, un grupo de vecinos de Cuartel V, zona marginal del partido de Moreno, creó una mutual que armó su propia línea de transportes. Se llama El Colmenar; su cuota social es de un peso y está en funcionamiento desde hace siete años. Con la línea de ómnibus logró romper el aislamiento de veintiún barrios de esa localidad con la cabecera del distrito y, según los vecinos, el servicio es barato y eficaz, amén de haber generado más de cien puestos de trabajo. Sus coches tienen una periodicidad de ocho a quince minutos y atraviesan 35 barrios de Moreno con boletos a mitad del precio de plaza. La mutual también otorga créditos para el consumo y la vivienda, realiza cursos de capacitación y construyó un polideportivo para los jóvenes. Empezaron con ochenta socios, hoy son 36 mil.

El primer colectivo salió con muy pocos pasajeros desde el barrio Don Sancho, uno de los tantos que forman la localidad de Cuartel V en Moreno, la región más carenciada del segundo distrito más pobre del conurbano. Era mayo del '90. Hacía frío y la lluvia de los días anteriores formaba lagunas sobre las calles de tierra. A los costados, campo y casas prefabricadas o de material a medio terminar, un paisaje que no ha variado demasiado aunque hoy la población supera los 40 mil habitantes. Allí estaban sus fundadores: Juan "Bebe" Ricci, Sergio Ebis, Jorge Alagastino, el cura Sergio Gómez y un grupo de monjitas irlandesas. Todos habían formado parte del primer consejo de la comunidad del distrito que impulsó durante su gestión el ex ministro de Gobierno, Luis Brunatti. Llamada informalmente El Colmenar (se criaban abejas por ahí), la calle que unía dos zonas urbanas para los encuentros de vecinos dio nombre a la mutual. "Nosotros queríamos hacer una línea que tuviera como prioridad a la gente por encima de los intereses de una empresa –explica ahora Ricci–. Nació entonces un servicio más digno y barato. Los vecinos ya no esperan horas para viajar y pueden conseguir su asiento".

Servicio: ***"Queríamos hacer una línea que tuviera como prioridad a la gente por encima de los intereses de una empresa. Nació un servicio digno y barato".***

La idea de una institución sin fines de lucro, con el servicio de ómnibus como fin social y que, además, pretendía inscribirse en el transporte privado, desafió al Instituto Nacional de Acción Mutual (INAM) y puso en el '90 a trabajar a su departamento de Legales en un reglamento inédito en el país. A un peso la cuota social, dos colectivos y ochenta socios –el mínimo establecido por esa normativa–, empezaron con el experimento. Al principio tuvieron que apelar a subsidios porque lo recaudado no cubría los gastos. Dos meses después, los socios ascendían a 1300.

Molesta, la empresa que trabajaba en la zona decidió neutralizar a la mutual y sus colectivos comenzaron a pasar cada cinco minutos. Si antes dejaban a los vecinos en las Rutas 24 y 197, a kilómetros de sus casas, ahora ingresaban en los barrios más alejados. Sin embargo, esta eficiencia repentina no convenció del todo a los vecinos. En los colectivos de El Colmenar se podían llevar productos en cajones hacia el ex Sarmiento y a los otros barrios donde trocaban gallinas por verduras, huevos por miel. Otros detalles marcaban la diferencia: los choferes bajaban al pasajero frente a su casa o esperaban al que se había retrasado. "No por llegar a horario íbamos a dejar a un socio a pie. Eso hizo que la gente sienta a la mutual como algo suyo y permitió que la experiencia siga adelante", apunta Ebis.

En julio del '90 empezaron los atentados. Al principio, camiones desconocidos encerraban a los coches de El Colmenar para amenazar a sus choferes. Después apedrearon los parabrisas. Luego de la tercera rotura, agotada su paciencia, las autoridades de El Colmenar decidieron mandar cartas a todos los medios para denunciar los hechos y los ataques físicos cesaron. Pero llegarían otros, más refinados. A fines del '91, la empresa competidora presionó al Concejo Deliberante del distrito y los concejales adujeron cuestiones jurídicas para ordenar el cese del servicio. Juan Ricci, concejal en ese tiempo, inició en su banca una huelga de hambre que duró quince días. Mientras ayunaba escuchó el rumor de que "los negros del Cuartel V" venían en pueblada para Moreno. "Claro, era la gente que pacíficamente marchaba en procesión. El cura Sergio iba a la cabeza llevando a la virgencita como estandarte", contó Ricci. Esa fue una partida que ganaron cuando el ex intendente Ernesto Lombardi vetó la ordenanza aunque debieron superar estrictas verificaciones técnicas de sus coches ordenadas por las sucesivas administraciones.

La tranquilidad llegó el año pasado con dos decretos del actual intendente Mariano West. "Recién allí se consolidó El Colmenar. Su actitud fue la más seria que tuvo un funcionario con nosotros. Estos dos decretos son piezas jurídicas que sientan precedente sobre el servicio privado comunitario", dicen Ricci y Ebis.

A siete años de su inauguración, las veinticuatro unidades de la mutual recorren 35 barrios de Moreno. El Colmenar tiene ahora una nómina de 36 mil socios de los que sólo 11 mil están al día con la cuota social. La cantidad fluctúa según la duración de las changas de los asociados que desde la Capital o partidos cercanos llegan a trabajar a countrys o quintas de Moreno. "Hay una gran elasticidad con la gente porque conocemos su situación", dice Ebis. "Existen precios especiales para docentes y alumnos. También un pase libre para quien realice una tarea social. Los micros son ofrecidos para los oficios fúnebres porque antes la gente ni podía acompañar a sus finados", dice Ricci.

Crecimiento: ***En 1990, El Colmenar empezó con 80 socios. Ahora tiene una nómina de 36.000 socios de los cuales sólo 11.000 están al día con la cuota social.***

Con la ganancia que dejó la línea de colectivos, El Colmenar construyó sobre la ruta 24, su polideportivo. Allí los niños van a la colonia y los jóvenes del Cuartel V practican fútbol, box y vóley. También se dictan cursos de capacitación profesional, se organizan festivales y funciona la administración.

Desde hace un año, junto a la fundación Provivienda Social, la mutual otorga a los socios créditos a tasas bajas de interés para posibilitar la casita propia. Este sistema no exige a la gente demasiada formalidad; se obvian recibos de sueldos y el mecanismo permite que grupos de cuatro familias garanticen entre sí el préstamo de todas. El Colmenar también alienta junto a la parroquia, un hogar de ancianos y talleres para sus voceros y promotores con el fin de diagnosticar la realidad social de la zona. "No es nuestro objetivo cubrir todo Moreno con los colectivos. Sería ideal que surjan nuevas mutuales en otros barrios. Es la única forma de que el tema transportes no nos impida resolver los problemas sociales de Cuartel V. Eso es lo que más anhelamos", dicen sus fundadores.





La primera unidad comenzó a andar en mayo de 1990.
Ahora, la mutual tiene 24 colectivos que surcan 35 barrios.

JUAN RICCI, PRESIDENTE DE LA MUTUAL

"El Bebe", concejal y fundador

Por M. A. y G. S.

Alto, imponente, Juan Rucci es conocido por todos como El Bebe. Tiene arrugas que le surcan la cara y una expresión firme en la mirada. Como muchos de su generación, se comprometió con proyectos sociales. "En 1971 cursaba la carrera de Agronomía en la Universidad de Buenos Aires. Eran tiempos de gran efervescencia política. En ese momento comencé a sentir que la vida estaba en otra parte, el interior del país me pareció ese lugar", recuerda Rucci.

El joven estudiante aceptó la oferta de un grupo de amigos para integrar una cooperativa de trabajo en el Chaco. "Elegí ese lugar porque siempre me sentí cómodo entre la gente sencilla. Me instalé en la misión Nueva Pompeya, una localidad situada dentro del 'Impenetrable', cerca de la frontera con Formosa. En la zona había comenzado un emprendimiento económico junto a los indios matacos relacionado con la comercialización del quebracho", explica El Bebe.

Pasado un tiempo, decidieron diversificarse formando otra cooperativa dedicada a la explotación ganadera. Según Ricci, "logramos que los estancieros de la zona por primera vez pagaran precios justos por los animales que le compraban a la gente".

En 1975, la situación nacional había cambiado, Isabel Perón presidía el país y el poder pasaba por José López Rega, demiurgo de la Triple A. "El gobierno chaqueño decidió mandarnos una intervención que en los hechos para nosotros significó la cárcel. Nos inventaron una causa por asociación ilícita y fuimos a parar a la Unidad Nº 7 de Resistencia", subraya Juan.

Pasó cuatro años en prisión junto a Enrique Lovey, líder de las Ligas Agrarias del Chaco. "Salí en diciembre de 1979, con mi mujer nos instalamos en una prefabricada en Cuartel V", cuenta.

Con el retorno de la democracia fue elegido concejal en dos oportunidades. Al promediar su segundo mandato, decidió renunciar a su banca. "Me desvinculé de la vida partidaria pero no de la acción política porque los humanos somos seres eminentemente políticos. Cuando ingresé al Concejo Deliberante me fijé objetivos transformadores. Quería intentar modificar una realidad injusta. Lejos de conseguirlo me encontré siendo cómplice de cosas con las cuales no tenía nada que ver y contra las que había peleado siempre", concluye Ricci.

Juan "Bebe" Ricci, socio fundador, fue dos veces concejal.
"Queremos resolver los problemas sociales de Cuartel V".

EXPERIENCIA COMUNITARIA EN EL PARTIDO DE MORENO

colmena del conurbano

La mutual El Colmenar, ideada por los vecinos de Cuartel V, creó una línea de colectivos que devolvió la comunicación a 21 barrios. Empezaron con 80 socios y hoy son 36.000. Además, otorgan créditos para viviendas.



ridad a la gente por encima de los intereses de una empresa –explica ahora Ricci–. Nació entonces un servicio más digno y barato. Los vecinos ya no esperan horas para viajar y pueden conseguir su asiento".

La idea de una institución sin fines de lucro, con el servicio de ómnibus como fin social y que, además, pretendía inscribirse en el transporte privado, desafió al Instituto Nacional de Acción Mutual (INAM) y puso en el '90 a trabajar a su departamento de Legales en un reglamento inédito en el país. A un peso la cuota social, dos colectivos y ochenta socios –el mínimo establecido por esa normativa–, empezaron con el experimento. Al principio tuvieron que apelar a subsidios porque lo recaudado no cubría los gastos. Dos meses después, los socios ascendían a 1300.

Molesta, la empresa que trabajaba en la zona decidió neutralizar a la mutual y sus colectivos comenzaron a pasar cada cinco minutos. Si antes dejaban a los vecinos en las Rutas 24 y 197, a kilómetros de sus casas, ahora ingresaban en los barrios más alejados. Sin embargo, esta eficiencia repentina no convenció del todo a los vecinos. En los colectivos de El Colmenar se podían llevar productos en cajones hacia el ex Sarmiento y a los otros barrios donde trocaban gallinas por verduras, huevos por miel. Otros detalles marcaban la diferencia: los choferes bajaban al pasajero frente a su casa o esperaban al que se había retrasado. "No por llegar a horario íbamos a dejar a un socio a pie. Eso hizo que la gente sienta a la mutual como algo suyo y permitió que la experiencia siga adelante", apunta Ebis.

En julio del '90 empezaron los atentados. Al principio, camiones desconocidos encerraban a los coches de El Colmenar para amenazar a sus choferes. Después apedrearon los parabrisas. Luego de la tercera rotura, agotada su paciencia, las autoridades de El Colmenar decidieron mandar cartas a todos los medios para denunciar los hechos y los ataques físicos cesaron. Pero llegarían otros, más refinados. A fines del '91, la empresa competidora presionó al Concejo Deliberante del distrito y los concejales adujeron cuestiones jurídicas para ordenar el cese del servicio. Juan Ricci, concejal en ese tiempo, inició en su banca una huelga de hambre que duró quince días. Mientras ayunaba escuchó el rumor de que "los negros del Cuartel V" venían en pueblada para Moreno. "Claro, era la gente que pacíficamente marchaba en procesión. El cura Sergio iba a la cabeza llevando a la virgencita como estandarte", contó Ricci. Esa fue una partida que ganaron cuando el ex intendente Ernesto Lombardi vetó la ordenanza aunque debieron superar estrictas verificaciones técnicas de sus coches ordenadas por las sucesivas administraciones.

La tranquilidad llegó el año pasado con dos decretos del actual intendente Mariano West. "Recién allí se consolidó El Colmenar. Su actitud fue la más seria que tuvo un funcionario con nosotros. Estos dos decretos son piezas jurídicas que sientan precedente sobre el servicio privado comunitario", dicen Ricci y Ebis.

A siete años de su inauguración, las veinticuatro unidades de la mutual recorren 35 barrios de Moreno. El Colmenar tiene ahora una nómina de 36 mil socios de los que sólo 11 mil están al día con la cuota social. La cantidad fluctúa según la duración de las changas de los asociados que desde la Capital o partidos cercanos llegan a trabajar a countrys o quintas de Moreno. "Hay una gran elasticidad con la gente porque conocemos su situación", dice Ebis. "Existen precios especiales para docentes y alumnos. También un pase libre para quien realice una tarea social. Los micros son ofrecidos para los oficios fúnebres porque antes la gente ni podía acompañar a sus finados", dice Ricci.

> **Crecimiento:** ***En 1990, El Colmenar empezó con 80 socios. Ahora tiene una nómina de 36.000 socios de los cuales sólo 11.000 están al día con la cuota social.***

Con la ganancia que dejó la línea de colectivos, El Colmenar construyó sobre la ruta 24, su polideportivo. Allí los niños van a la colonia y los jóvenes del Cuartel V practican fútbol, box y vóley. También se dictan cursos de capacitación profesional, se organizan festivales y funciona la administración.

Desde hace un año, junto a la fundación Provivienda Social, la mutual otorga a los socios créditos a tasas bajas de interés para posibilitar la casita propia. Este sistema no exige a la gente demasiada formalidad; se obvian recibos de sueldos y el mecanismo permite que grupos de cuatro familias garanticen entre sí el préstamo de todas. El Colmenar también alienta junto a la parroquia, un hogar de ancianos y talleres para sus voceros y promotores con el fin de diagnosticar la realidad social de la zona. "No es nuestro objetivo cubrir todo Moreno con los colectivos. Sería ideal que surjan nuevas mutuales en otros barrios. Es la única forma de que el tema transportes no nos impida resolver los problemas sociales de Cuartel V. Eso es lo que más anhelamos", dicen sus fundadores.



La primera unidad comenzó a andar en mayo de 1990.
Ahora, la mutual tiene 24 colectivos que surcan 35 barrios.

JUAN RICCI, PRESIDENTE DE LA MUTUAL

"El Bebe", concejal y fundador

Por M. A. y G. S.

Alto, imponente, Juan Rucci es conocido por todos como El Bebe. Tiene arrugas que le surcan la cara y una expresión firme en la mirada. Como muchos de su generación, se comprometió con proyectos sociales. "En 1971 cursaba la carrera de Agronomía en la Universidad de Buenos Aires. Eran tiempos de gran efervescencia política. En ese momento comencé a sentir que la vida estaba en otra parte, el interior del país me pareció ese lugar", recuerda Rucci.

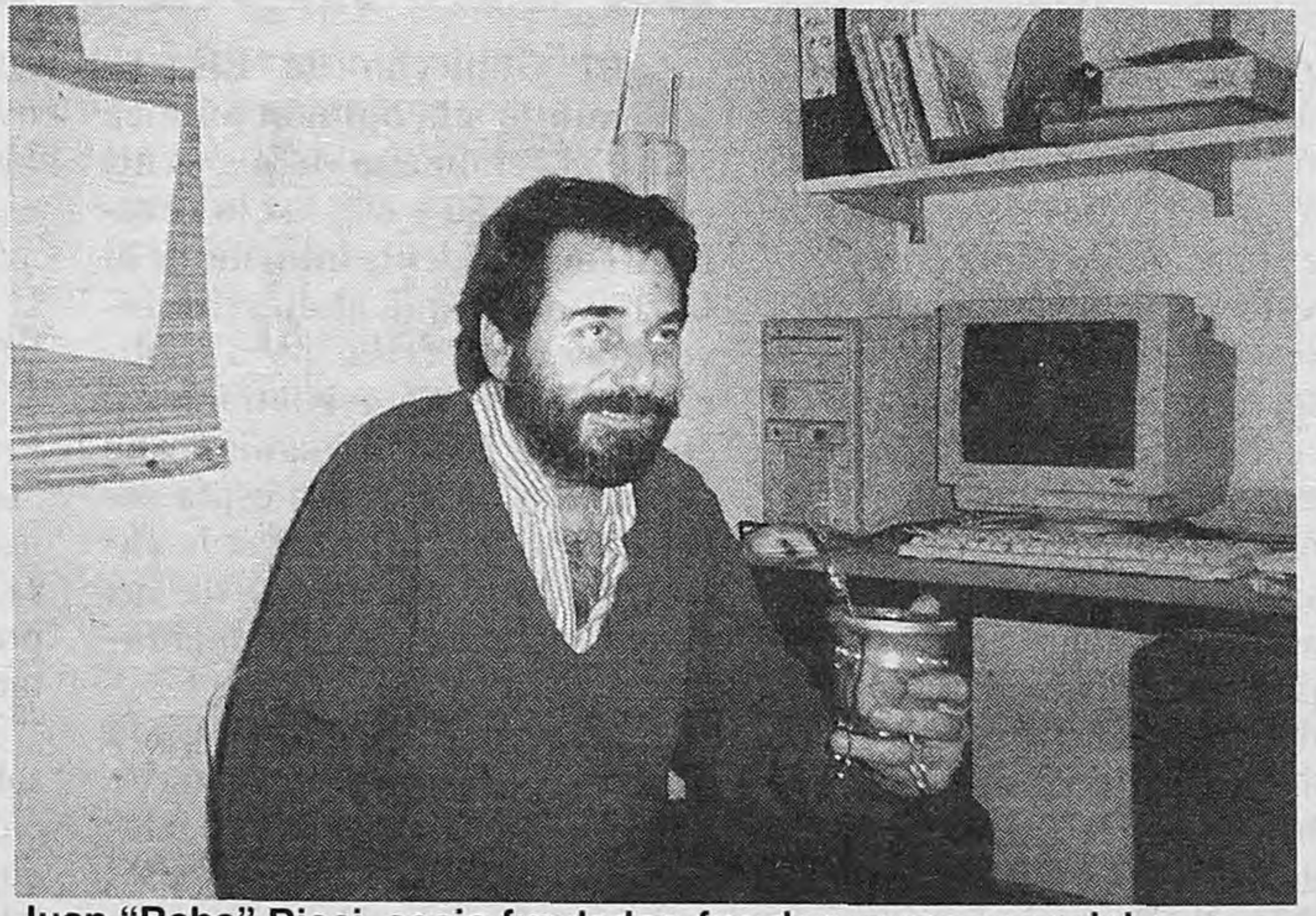
El joven estudiante aceptó la oferta de un grupo de amigos para integrar una cooperativa de trabajo en el Chaco. "Elegí ese lugar porque siempre me sentí cómodo entre la gente sencilla. Me instalé en la misión Nueva Pompeya, una localidad situada dentro del 'Impenetrable', cerca de la frontera con Formosa. En la zona había comenzado un emprendimiento económico junto a los indios matacos relacionado con la comercialización del quebracho", explica El Bebe.

Pasado un tiempo, decidieron diversificarse formando otra cooperativa dedicada a la explotación ganadera. Según Ricci, "logramos que los estancieros de la zona por primera vez pagaran precios justos por los animales que le compraban a la gente".

En 1975, la situación nacional había cambiado, Isabel Perón presidía el país y el poder pasaba por José López Rega, demiurgo de la Triple A. "El gobierno chaqueño decidió mandarnos una intervención que en los hechos para nosotros significó la cárcel. Nos inventaron una causa por asociación ilícita y fuimos a parar a la Unidad Nº 7 de Resistencia", subraya Juan.

Pasó cuatro años en prisión junto a Enrique Lovey, líder de las Ligas Agrarias del Chaco. "Salí en diciembre de 1979, con mi mujer nos instalamos en una prefabricada en Cuartel V", cuenta.

Con el retorno de la democracia fue elegido concejal en dos oportunidades. Al promediar su segundo mandato, decidió renunciar a su banca. "Me desvinculé de la vida partidaria pero no de la acción política porque los humanos somos seres eminentemente políticos. Cuando ingresé al Concejo Deliberante me fijé objetivos transformadores. Quería intentar modificar una realidad injusta. Lejos de conseguirlo me encontré siendo cómplice de cosas con las cuales no tenía nada que ver y contra las que había peleado siempre", concluye Ricci.



Juan "Bebe" Ricci, socio fundador, fue dos veces concejal.
"Queremos resolver los problemas sociales de Cuartel V".

Se vino la ola polar

El invierno volvió y con todo. Un frío intenso, heladas y temperaturas bajo cero fueron el gélido panorama en la Capital, el conurbano y buena parte del resto del país. En Mar del Plata cayó agua nieve acompañada de cuatro grados bajo cero de sensación térmica. Peor estuvieron en Bariloche, con 8.5 grados bajo cero. En el Servicio Meteorológico Nacional explicaron que la ola polar se debe a "un sistema frontal que dejó una masa de aire frío en todo el territorio argentino". Para hoy anuncian que seguirán las bajas temperaturas, incluso posiblemente más bajas que las de ayer.

Un himno cuestionado

El gobierno de Río Negro está estudiando la modificación de una estrofa del Himno de la provincia, cuestionado por distintos sectores, por entender que en su contenido lesiona la dignidad de la comunidad aborigen. La estrofa en cuestión dice: "Ha dejado atrás el tiempo, ahora marcha rumbo al sol, sobre el alma del tehuelche, puso el sello el español". Entidades indigenistas y organismos de derechos humanos afirman que la letra es una afrenta a los tehuelches y reclaman una modificación, para la cual el gobierno planea consultar a diversas organizaciones.

Echada por embarazo

Docentes y padres de la ciudad cordobesa de Bell Ville denunciaron que la escuela San José, de la congregación católica de la Sagrada Familia, decidió despedir a una maestra soltera porque está esperando un hijo. La comisión de padres de la escuela calificó la actitud como "a todas luces discriminatoria", mientras que la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba iniciaba gestiones para intentar impedir el despido. El ministro de Educación de la provincia, Jorge Pérez, calificó la situación de "grave y seria", pero dijo que aún no conocía la posición de las autoridades de la escuela. Según dijeron dirigentes gremiales, en esa escuela docentes y alumnas firman un reglamento interno que prohíbe que queden embarazadas siendo solteras.

A los 122 años murió la mujer más vieja del mundo

La francesa Jeanne Calment nunca perdió memoria ni lucidez. Su caso era objeto de estudio y causa de asombro de los médicos.

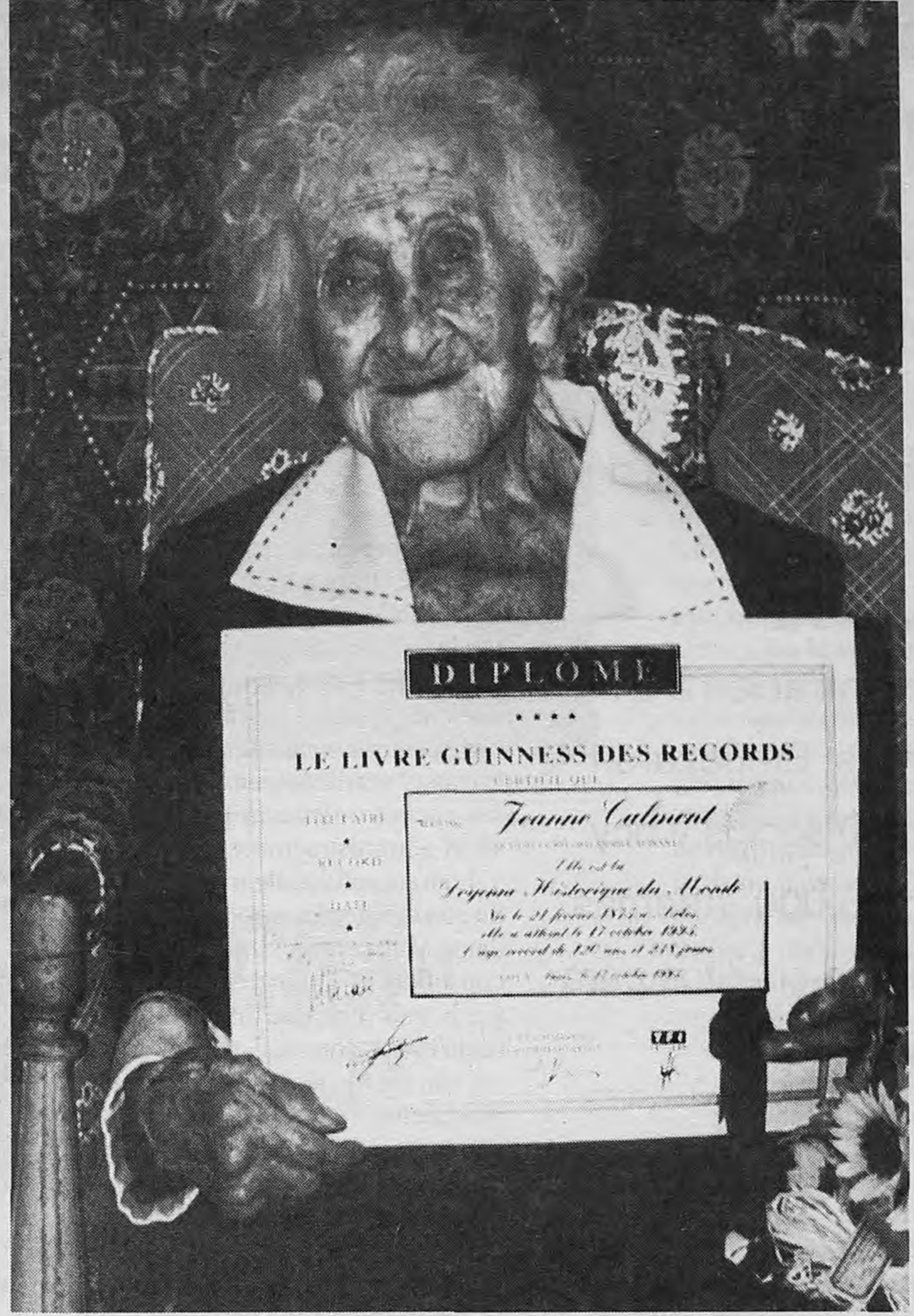
Página/12
En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Ciento veintidós años y 164 días de vida; es la suma que acumuló hasta ayer la decana de la humanidad, la francesa Jeanne Calment. La señora vio pasar dos repúblicas, es decir dos reformas constitucionales dos guerras mundiales, el nacimiento y el ocaso del comunismo y unos cuantos episodios más. Para situarla mejor en la historia, Jeanne Calment nació cuando Offenbach triunfaba con su famosa ópera *La vie parisienne* y en el momento en que el poeta francés Arthur Rimbaud escribía sus célebres *Iluminaciones*. Jeanne Calment murió ayer en el Lac d'Arles, en las desembocaduras del Ródano, después de haber batido en diciembre de 1995 el record de longevidad. La decana de la humanidad nunca perdió su lucidez ni su memoria. Contaba con lujo de detalles los episodios más sabrosos de los albores de la aviación y hasta relató su encuentro con el pintor holandés Vincent Van Gogh, con quien se cruzó en una calle de Arles, a finales del siglo pasado, y al que retrató como un hombre "feo como un piojo".

Menuda y delgada, un metro cincuenta y 45 kilos, Jeanne Calment tenía tres pasiones: la elegancia, el oporto y el chocolate. Ciega y casi sorda, la gran señora nunca dejó de vestirse de forma elegante con un tailleur negro, una camisa blanca y un collar de perlas en el cuello. El doctor que la atendía desde que Jeanne Calment ingresó en 1985 en el asilo de ancianos, Víctor Lèbre, decía que su caso era "una eterna fuente de asombro". Cuando tenía 110 años, cuentan sus vecinos, Jeanne no se perdía ni un solo viernes la oportunidad de comer "un *ayoli* con cuatro cabezas de ajo". Su avanzada edad y el título que le cayó encima no la salvaron de los efectos de moda de la época. En 1996, cuando cumplió 121 años, presentó un disco compacto llamado *El control del tiempo*, una mezcla de rap, tecno y folklore cuyos derechos, según su voluntad, fueron cedidos para la compra de un pequeño colectivo destinado a los pensionistas de su asilo de ancianos.

Célebre en el mundo entero, Jeanne Calment no creía que fuera a vivir tanto: "Dios se ha olvidado de mí", decía. Cuando recibía visitas y la gente se despedía con un "hasta el año que viene", la señora respondía diciendo: "El año que viene estaré muy lejos". Pero seguía ahí, asombrada y feliz como los médicos por una longevidad fuera de lo común. "Su reloj extremadamente sólido terminó por ceder", dijo ayer la doctora que atendió a la decana de la humanidad durante los últimos cuatro años, Catherine Levraud. La doctora, que basó su tesis universitaria en el caso de Calment, explicó que la señora no "hubiese debido morir, o tendría que haberlo hecho 30 años antes. Estaba programada para vivir mucho tiempo". La doctora reveló que pese a ser pequeña y delgada, Jeanne "tenía una fuerza física y psíquica inagotables".



AFP

Calment en 1995, cuando batió el record de longevidad.
A los 121 presentó un compacto mezcla de rap y tecno.

INSTITUTO CONTRA LA DISCRIMINACION

Sólo dos años y medio tarde

Después de que el Ministerio del Interior anunciara públicamente ayer la puesta en marcha del Instituto Nacional Contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) con Víctor Ramos como interventor, la Mesa Nacional del Fóro de ONG que Luchan por la No Discriminación denunció que el organismo debió haber comenzado a funcionar hace dos años y medio, señaló irregularidades en el nombramiento del titular de turno y lamentó que se haya dejado "sin consulta a las ONG dedicadas a la Lucha Antidiscriminatoria en la Argentina".

El Inadi fue creado en 1995 a través de la ley 24.515. En su artículo 18, la norma establece que el instituto debía quedar "constituido y en funcionamiento en un plazo no mayor de noventa (90) días a partir de la fecha de promulgación". Esto indica que hasta la fecha el Inadi existía por ley pero no de hecho. Ahora, el decreto 721 determina la iniciación de actividades, curiosamente una semana antes de que Argentina presente su informe periódico sobre discriminación racial ante Naciones Unidas.

"A su vez, la ley determina que la designación de presidente y vicepresidente del instituto la realiza el Poder Ejecutivo nacional a propuesta en terna por el Congreso de la Nación. Sin embargo, se terminó haciendo un nombramiento por decreto, violando la ley, y de una persona, Víctor Ramos, de quien se desconocen los antecedentes en la lucha por la no discriminación", explicó a **Página/12** Patricia Pérez, presidenta del Foro de ONG que Luchan Contra la Discriminación.

Las funciones a que está destinado el Inadi no son de importancia menor: la creación de una oficina centralizadora de denuncias de discriminación, racismo o xenofobia, así como de un registro de documentación, pruebas y evidencias; el diseño de políticas para combatir todas las formas de discriminación; el patrocinio de acciones judiciales o administrativas cuando sea necesario; la denuncia y puesta en conocimiento de la comunidad de las actitudes o conductas discriminatorias que pudieran manifestarse en el ámbito público o privado; la detección en tierra argentina (y su denuncia) de personas que en cualquier parte del mundo participaron en el exterminio de los pueblos o en la muerte y persecución de personas a causa de su raza, religión, nacionalidad u opinión política.

"Sostenemos que el Estado debe asumir un rol protagónico en la lucha contra la discriminación; de hecho nosotros participamos en la elaboración del proyecto de ley de creación del Instituto, pero debemos hacer públicas las irregularidades", recalcó Pérez. "Pretendemos que se abra un espacio de discusión sobre la acción que asuma ahora el Ministerio del Interior en políticas antidiscriminatorias", remató. En tanto, un comunicado del Foro critica duramente al ministro del interior, Carlos Corach: "Nos deja la acabada sensación de manejar el Estado nacional y sus recursos legales y logísticos como si fuesen un coto privado de su pertenencia particular".

Mientras tanto, Víctor Ramos –hijo del historiador Abelardo Ramos– deja la dirección de Carrera y Desarrollo del Ministerio de Economía, para constituir y poner en marcha, en 180 días, el funcionamiento del Inadi.

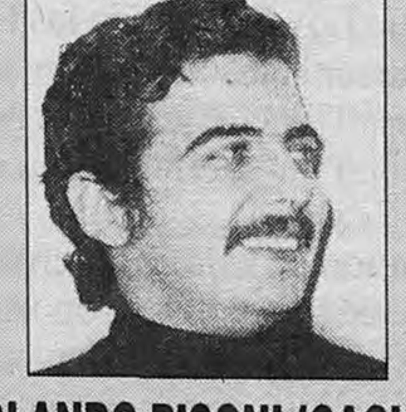
La CIA mintió sobre ovnis

El Gobierno de EE.UU. mintió a la opinión pública sobre el fenómeno de los ovnis en los años 50 y 60. Así lo revela un sorprendente informe de la CIA al decir que el ejército inventó excusas falsas para explicar los casos de avistamientos, cuando en realidad sabían que se trataba de aviones espía secretos. El dato puede dar la razón a muchos teóricos de las conspiraciones gubernamentales.

El nuevo informe ha aparecido sin aviso previo en una página de Internet donde la agencia de inteligencia coloca artículos sobre su actividad. El autor, Gerald K. Haines, asegura que la gran mayoría de los relatos de avistamientos de ovnis que se registraron a partir de los años 50 y 60 tenían una clara explicación terrestre: se trataba de aviones espía de reconocimiento U-2 y SR-71 Blackbird, ambos fabricados por Lockheed.

Pero eran los años de la Guerra Fría y, según el texto del informe, "la Fuerza Aérea hizo declaraciones publicas falsas y engañosas para acallar el miedo y proteger un proyecto de seguridad nacional altamente sensible".

Entre estas excusas, los responsables del famoso proyecto conocido como "Libro Azul" alegaron que los avistamientos eran "cristales de hielo" e "inversiones de temperatura" en la atmósfera.




ROLANDO PISONI (CACHO) - IRENE BELLOCCHIO (CECILIA)
MILITANTES MONTONEROS, DETENIDOS-DESAPARECIDOS
EL 5/8/77, VISTOS EN EL CLUB ATLETICO
USTEDES CON LOS 30.000 ESTAN EN CADA MARCHA, EN CADA CORTE DE RUTA, LUCHANDO CONTRA EL HAMBRE, CONTRA EL DESEMPLEO, CONTRA LA INJUSTICIA, CONTRA LA IMPUNIDAD LEGITIMADA CON LA OBEDIENCIA DEBIDA, PUNTO FINAL, INDULTO
POR ESO A 20 AÑOS DE SU DESAPARICION ¡ESTAN PRESENTES!
NO OLVIDAMOS - NO PERDONAMOS NO NOS RECONCILIAMOS
JUICIO Y CASTIGO A LOS CULPABLES Y SUS COMPLICES.
SU HIJO CARLOS Y AURORA.

UNA BOMBA MATO A SEIS INTEGRANTES DE HEZBOLLAH

Ataque israelí al sur del Líbano

La respuesta "será dura" y "hará sufrir al enemigo", advirtió Hezbollah. Continúan las detenciones de palestinos en Cisjordania.

Una bomba colocada por un grupo comando del ejército israelí en una ruta del sur del Líbano mató a seis miembros de Hezbollah e hirió de gravedad a otros seis civiles. El grupo fundamentalista advirtió que su respuesta ante estas muertes será "dura" y "hará sufrir al enemigo". Entre los muertos figura Hussein Qassir, líder militar de la Resistencia Islámica, brazo armado del Hezbollah. El ejército israelí reivindicó el ataque al afirmar que ciertos miembros muertos del Hezbollah fueron responsables del fallecimiento de nueve soldados israelíes hace dos años durante un ataque al sur del Líbano.

Al margen de este ataque en el sur del Líbano, las fuerzas de seguridad israelíes seguían movilizadas por quinto día consecutivo, para tratar de impedir un nuevo atentado como el que dejó 15 muertos y más de 150 heridos en un mercado de Jerusalén el miércoles pasado. Unos 240 objetos "sospechosos", en general paquetes olvidados por peatones, así como vulgares bolsas de basura, fueron destruidos por unidades militares de explosivos. Además, el ejército israelí arrestó anoche a 29 ciudadanos palestinos en los territorios de Cisjordania "y tiene intenciones de continuar esas operaciones nocturnas contra las organizaciones terroristas", declaró el portavoz del ejército. Israel todavía no logró identificar a los dos autores del atentado suicida del miércoles, pero desde entonces arrestaron a unos 200 palestinos sospechosos de pertenecer a diversas organizaciones terroristas.

El atentado explosivo se produjo después de una noche de combates en el sur del Líbano, entre hombres de Hezbollah y un comando israelí transportado en helicóptero hasta las inmediaciones de Kfur, al noroeste de Nabatiya, ciudad situada a 70 km al sudeste de Beirut. La bomba, colocada a la entrada de Kfur, una aldea situada a cinco kilómetros al norte de la zona ocupada, estalló a las 5.30 local (2.30 GMT) al paso de un vehículo con seis jóvenes. Cinco murieron instantáneamente y el sexto falleció al llegar a un hospital.

Un avión israelí de reconocimiento MK, sin piloto, que debió accionar la bomba, sobrevolaba el sector en el momento de la explosión. Según pobladores de los alrededores, la bomba, camuflada en roca, explotó cuando los miembros del Hezbollah intentaron quitarla del borde de la ruta para facilitar la circulación.

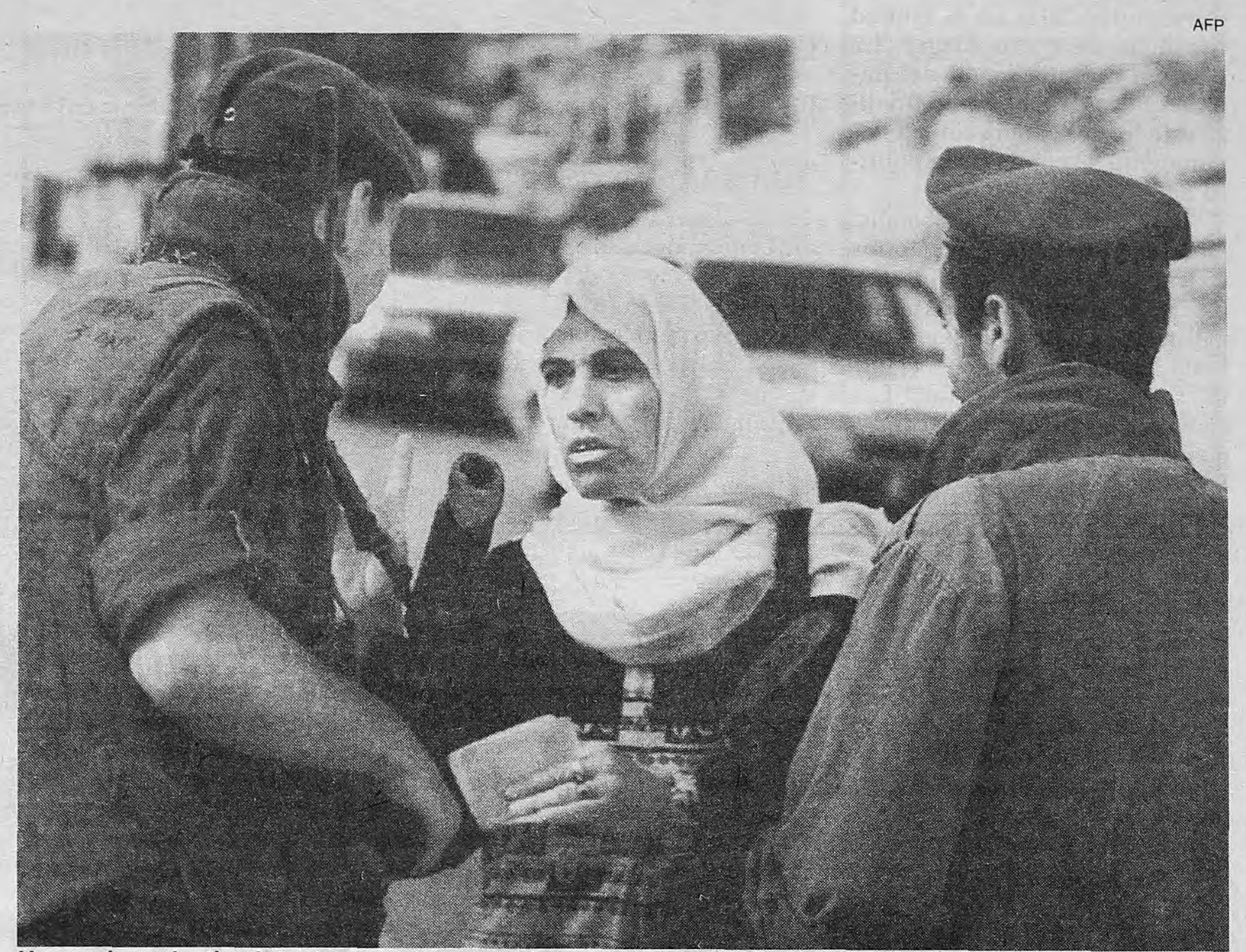
El Hezbollah estableció en el lugar un cordón de seguridad y sus servicios de socorro se encargaron de evacuar los cuerpos. Un helicóptero israelí Cobra, blanco de los combatientes integristas, logró aterrizar después de varios intentos de evacuar al comando israelí, que no sufrió bajas, según reconoció el ejército.

La artillería israelí bombardeó las colinas que rodean Kfur desde la zona ocupada, indicó la policía libanesa, sin mencionar que se produjeran víctimas. El Hezbollah, punta de lanza de las operaciones antiisraelíes en el sur de Líbano, registró 28 bajas desde el comienzo de año. "La muerte heroica de nuestros mártires llevará a numerosos entierros de soldados (israelíes) enemigos", declaró a los corresponsales extranjeros el responsable de la formación integrista chiita para el sur del Líbano, el jeque Nabil Qauq.

Israel multiplicó recientemente el recurso a las bombas camufladas, accionadas a distancia. Bombas de este tipo mataron a tres civiles libaneses en los últimos cinco meses. Por su parte, el Hezbollah utilizó con frecuencia coches bomba contra el ejército israelí o la milicia proisraelí, Ejército del Líbano Sur (ELS).

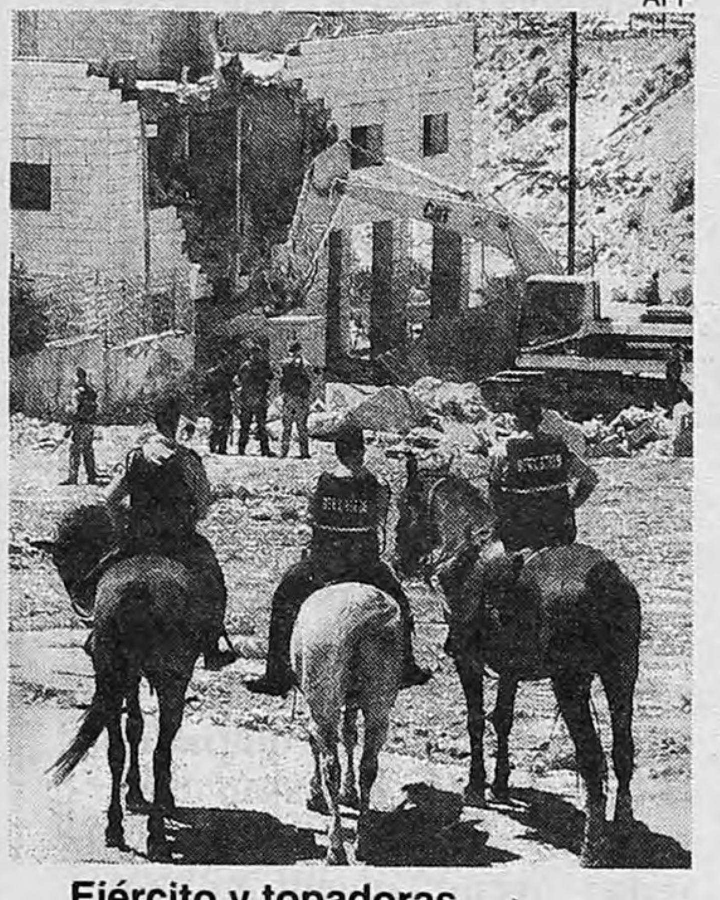
Tanto Israel como el Líbano presentaron recursos ante el Comité Internacional de control del alto el fuego luego de que civiles o militares resultaran víctimas de los combates. El Comité está encargado de vigilar la aplicación del acuerdo de abril de 1996, en virtud del cual Israel y Hezbollah se comprometieron a dejar de lado a los civiles de sus actos beligerantes y a no disparar en zonas habitadas. Esta es la primera vez en ocho años que un comando israelí incursiona en Líbano a distancia de la zona ocupada. En una operación de este tipo organizada en julio de 1989, Israel secuestró a un responsable del Hezbollah, el jeque Abdel Karim Obeid, en su domicilio de Jibchit, al oeste de Nabatiya. Obeid sigue detenido en Israel.

AFP



Una mujer palestina intenta pasar los controles cerca de Hebrón. Israel cerró los pasos.
Más de 200 palestinos fueron detenidos desde el miércoles en los territorios ocupados por las fuerzas israelíes.

AFP



Ejército y topadoras.
Tres casas palestinas demolidas.

Demoliciones en Jerusalén

Sin encontrar resistencia, aunque con una fuerte custodia militar, funcionarios del ayuntamiento de Jerusalén demolieron ayer tres viviendas palestinas, dos en el barrio de Isauauíe, y la tercera al norte de la ciudad, en el campo de refugiados de Shuafat. Los propietarios de las viviendas aseguraban que la demolición obedecía a "una venganza" por el atentado del miércoles en el mercado, pero los israelíes decían tener un aval judicial para tirarlas abajo, ya que fueron edificadas sin el correspondiente permiso. El gobierno israelí se negó también a transferir a la Autoridad Palestina 40 millones de dólares que le adeuda –según los acuerdos de autonomía–, en represalia por el atentado. El ministro israelí de Finanzas, Yaakov Neeman, anunció que no transferirá el dinero hasta que la Autoridad Palestina "no cumpla con su obligación de luchar contra el terrorismo".

Ross llega el sábado

El coordinador de Estados Unidos para el proceso de paz en Oriente Medio, Dennis Ross, llegará el próximo sábado a Israel. Ross, que permanecerá en esta zona por tiempo ilimitado, se propone restablecer el proceso de paz entre palestinos e israelíes, detenido desde hace cinco meses. También el rey Husein de Jordania ofreció ayer al presidente palestino Yasser Arafat, con quien se reunió en Amán, visitar Cisjordania a fin de contribuir a la reanudación de las negociaciones de paz, en su peor crisis desde 1993. De su parte, el presidente israelí Ezer Weizman, ha sido invitado a la Casa Blanca por su colega de Estados Unidos, Bill Clinton, en otro intento por desbloquear la crisis que se agravó desde el miércoles anterior a raíz de un ataque de dos suicidas palestinos que causaron la muerte a 13 personas en Jerusalén. Israel impuso un virtual estado de sitio a más de dos millones de palestinos en Cisjordania y Gaza, lo que entre otros ha privado a más de cien mil obreros palestinos de trabajar en este país.

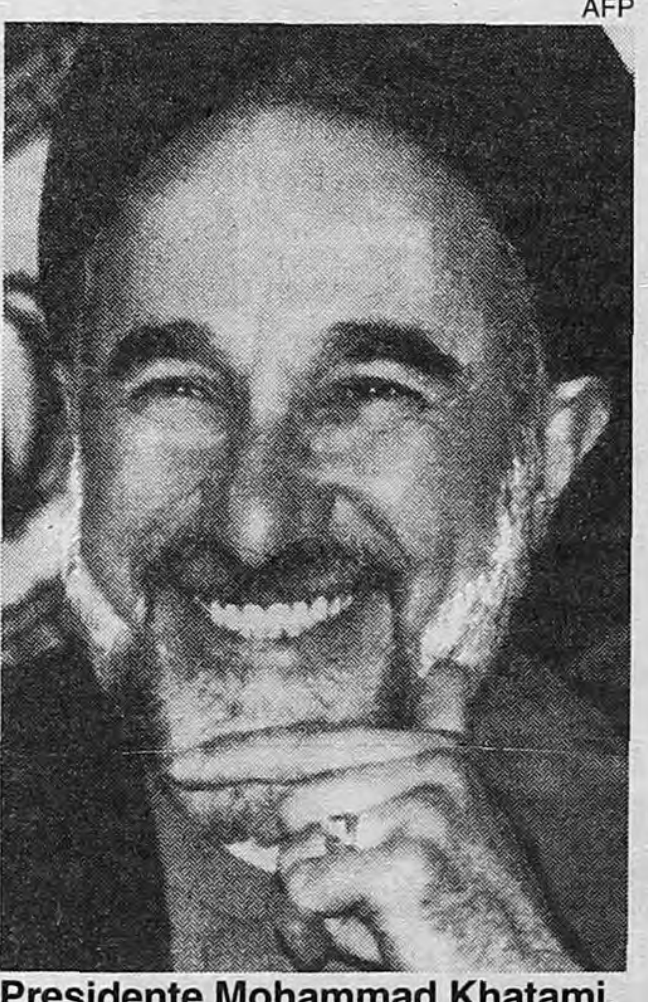
EL PRESIDENTE MOHAMMAD KHATAMI

Asumió un "moderado" en Irán

En un discurso con algunos matices aperturistas, el nuevo presidente iraní, Mohammad Khatami, hizo ayer un llamamiento a la integración de Irán en la comunidad internacional durante la ceremonia de su investidura en el "Majlis" –el Parlamento–. "Buscamos la integración en la sociedad mundial sin renunciar a nuestros principios y valores", anunció Khatami al asumir en su cargo, al que llegó con el 69 por ciento de los votos en las elecciones del 23 de mayo pasado, en una revancha sobre el ala más conservadora del régimen, que hace cinco años lo había alejado del gobierno.

La asunción de Khatami generó distintas expectativas, en momentos en que los acuerdos de paz en Medio Oriente parecen naufragar. En su mensaje de felicitación al nuevo mandatario, su colega palestino, Yasser Arafat, solicitó a Irán "todo su apoyo" para "resistir ante Israel y a luchar contra la ocupación" de los territorios palestinos. Por su parte, el canciller israelí, David Levy, expresó ayer que la investidura de Khatami "brinda a Irán la posibilidad de abrir una nueva página en sus relaciones con todos los países de la región y probar que se dirige hacia la paz y no hacia la confrontación", pero acusó al régimen de "continuar apoyando a los terroristas que atacan a civiles israelíes".

AFP



Presidente Mohammad Khatami.
Discurso de tono "aperturista".

Khatami, el quinto presidente de la República Islámica, brindó un discurso de tono aperturista y moderado, aunque aclaró que "no buscamos tensiones con nadie y saludamos relaciones con cualquier país, pero no cederemos a las presiones de nadie". El nuevo presidente se mostró partidario de mayores libertades culturales y anunció que se ha propuesto "mantener los derechos de cada iraní y cubrir sus necesidades". También subrayó el derecho de libre expresión y abogó por una mayor tolerancia hacia "opiniones críticas", pero advirtió sobre los peligros de "interpretaciones individuales" del Islam, e hizo un llamamiento a implementar un Islam "genuino" basado en los criterios del Corán.

Si bien hay cierto optimismo con un "moderado" en el gobierno iraní, en Israel se quejaron ayer por la visita a Teherán del presidente sirio, Hafez al-Assad. "Esta visita no anuncia nada bueno. Este acercamiento comporta peligros potenciales", señalaron en Tel Aviv.

Tras "una alternativa al neoliberalismo"

La séptima reunión del Foro de San Pablo finalizó con un llamamiento a "combatir la política neoliberal" y vio una "tímida pero decisiva" recuperación de la izquierda.

El socialismo ya no es la única vía de reforma social admitida por la izquierda latinoamericana. La aceptación de modelos nacionalistas y democráticos populares fue la principal novedad de las deliberaciones de representantes de 58 partidos izquierdistas de 20 países del continente, que se reunieron durante tres días en la ciudad brasileña de Porto Alegre. La séptima reunión anual del llamado Foro de San Pablo finalizó este fin de semana con un llamamiento a "combatir la política neoliberal".

"Las alternativas al neoliberalismo, entendido como una forma concreta del capitalismo imperialista, van desde las opciones nacionalistas y democrático-populares hasta las de perspectiva socialista", señaló el documento final. Los participantes en la reunión coincidieron, sin embargo, en abogar por la alianza de los partidos de izquierda con organizaciones populares y sindicales, como el Movimiento de los Sin Tierra (MST), de Brasil, y el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), en México.

El documento final del foro, "Construir una alternativa democrática y popular al neoliberalismo", resaltó "el triunfalismo de la burguesía internacional", al tiempo que saludó "una tímida pero decisiva recuperación de los proyectos de izquierda, especialmente en Brasil y Uruguay". Entre las prioridades de la izquierda, el Foro de Sao Paulo incluyó "la elaboración de programas conjuntos de acción de los partidos participantes con las organizaciones sociales y populares que se enfrentan con el neoliberalismo".

Treinta años después de la muerte de Ernesto "Che" Guevara, los grupos reunidos en Porto Alegre animaron a "rescatar su ejemplo ético, su obra y su lucha, vinculando su figura a la de todos los que han caído luchando por las transformaciones sociales". Los participantes en el Foro se propusieron también "profundizar en el diálogo con las fuerzas de izquierda de otros continentes, en particular, con los grupos europeos". El documento final concluyó que "la política exterior es un tema demasiado importante como para que quede sólo en manos de los ministerios de Relaciones Exteriores". Ante la imparable globalización de la economía, la izquierda debe estar dispuesta a "construir una política exterior alternativa, capaz de recrear a escala internacional un nuevo proyecto de sociedad".

Entre las figuras más destacadas del Foro estuvieron el alcalde electo de la capital de México, Cuauhtemoc Cárdenas –quien respaldó la decisión de convocar el encuentro de 1998 en su ciudad– y el fundador del Partido de los Trabajadores de Brasil (PT), Luiz Inácio Lula da Silva. "Es posible mejorar las condiciones de vida de la población y transformar el capitalismo en una cosa menos maquiavélica", señaló el dirigente brasileño. Según éste, tanto el PT como los demás partidos de izquierda de América latina no se oponen a la globalización económica, pero no aceptan "el hecho de que sirva sólo al interés de los capitalistas y a una mayor concentración de la renta."

El Foro de San Pablo –bautizado en honor a la ciudad brasileña que fue la sede de su primera reunión, en 1990– volverá a reunirse en el próximo año en la ciudad de México, que en ese entonces ya estará siendo gobernada por Cárdenas. Este dejó un mensaje claro de moderación a los participantes del foro: "Vamos a transformar los países por la vía pacífica".

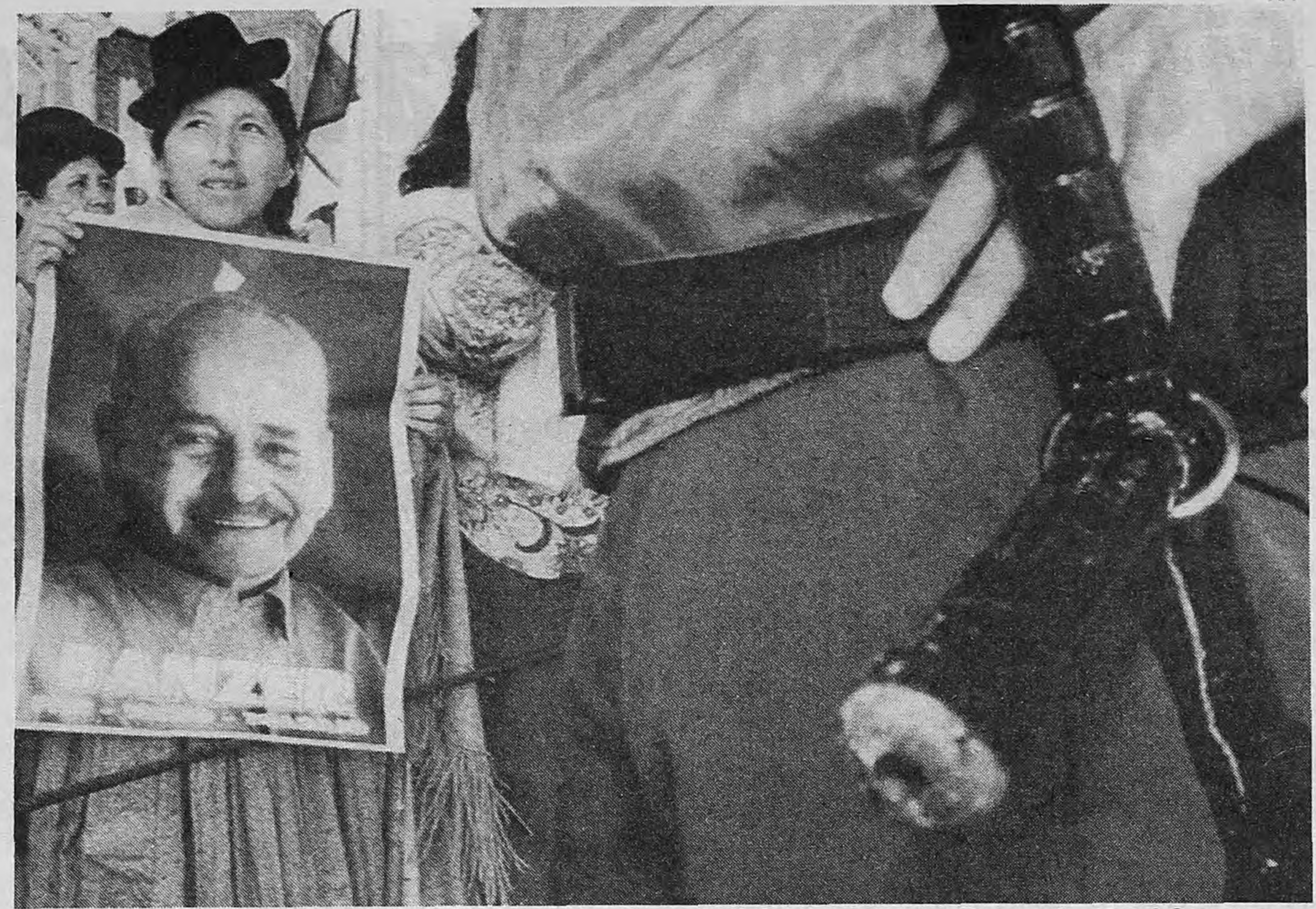
Sin pasaporte argentino

Autoridades de los Estados Unidos informaron a la Cancillería de la Argentina que "no hay ningún elemento que indique la existencia de un pasaporte argentino" en manos de los terroristas –presuntamente militantes de la organización Hamas– detenidos en Nueva York la semana pasada, cuando se preparaban para cometer un atentado en el subterráneo de esa ciudad norteamericana.

Apenas conocida ayer la versión de que uno de los tres detenidos en Nueva York tenía en su poder un pasaporte argentino, el vicecanciller Andrés Cisneros se comunicó con la embajada argentina en Washington para que iniciara contactos con distintas dependencias gubernamentales a fin de determinar la exactitud de ese trascendido. Según informó la Cancillería, todas las dependencias y organismos norteamericanos consultados coincidieron en señalar que "no hay ningún elemento que indique la existencia de un pasaporte argentino", entre las pertenencias de los tres terroristas detenidos en una casa del barrio de Brooklyn. Una desmentida en ese sentido fue hecha ayer también por el Ministerio de Interior.

Tres jóvenes procedentes de Medio Oriente fueron detenidos la semana pasada, en una casa del barrio neoyorquino de Brooklyn, con distintos artefactos explosivos en su poder. Según informó la policía local, estos sujetos –posiblemente vinculados con el grupo Hamas– tenían pensado atentar contra el subterráneo de la ciudad y contra alguna sede de entidades judías.

El Congreso boliviano ungió ayer al ex dictador Hugo Banzer Suárez como nuevo presidente de ese país. Con sus 71 años, el general llega al poder con la promesa de "humanizar" el actual modelo neoliberal y luchar contra los cultivos de coca.



AFP

Con un póster del ex dictador en sus manos, mujeres bolivianas apoyan a Banzer frente al Congreso.
El general llega al poder gracias a su alianza con derechistas, indigenistas y ex izquierdistas.

AHORA POR LOS VOTOS, BANZER ES PRESIDENTE DE BOLIVIA

El regreso del dictador

Página/12 en Bolivia

Por Martín Sivak
Desde La Paz

El ex dictador Hugo Banzer Suárez –quien lideró el gobierno militar entre 1971 y 1978– cumplió su sueño mayor: retornar al sillón de Simón Bolívar por la vía democrática. Tras cinco derrotas en elecciones, obtuvo apenas un 22 por ciento de los sufragios en los comicios del primero de junio pasado, pero esta vez fue suficiente. Pero la megalianza de siete partidos, donde conviven derechistas, indigenistas y ex izquierdistas lo eligió presidente tras una encarnizada pelea por cuotas de poder, que incluyó, se sospecha, compra y venta de ministerios y embajadas. Pese a la disputa por la repartija, 115 parlamentarios, sobre un total de 157, lo ungieron durante la tarde de ayer. Banzer asume la presidencia con la mayoría parlamentaria más importante de la historia boliviana y con la decisión de extender hasta el 2002 el actual modelo neoliberal, pero, dijo, con intenciones de "humanizarlo".

La designación de Banzer –de 71 años– marca otro hecho inédito: por primera vez en la historia de América latina un ex dictador es elegido presidente mediante el voto popular. Banzer es responsable de 100 desapariciones, 39 asesinatos y 439 muertes en enfrentamientos y ha sido denunciado por diversos organismos internacionales e investigaciones periodísticas de vinculaciones con el narcotráfico. Se cree que Banzer designaría como ministro de Defensa de su nuevo gobierno al ex paramilitar Fernando Kieffer, quien en 1982 encabezó la Legión Boliviana Nacional Socialista. Según supo **Página/12**, su ex ministro del Interior, Alfredo Arce Carpio, es una de las cabezas del nuevo gobierno, pero por sus supuestas relaciones con el narcotráfico mantiene un perfil muy bajo. Como Arce Carpio, hay otros ex colaboradores denunciados por violaciones a los derechos humanos que extenderán el romance con el ex dictador.

Banzer –quien asumirá formalmente mañana– ya anunció que militarizará la lucha contra el narcotráfico. Esta medida, literalmente impuesta por el gobierno de Estados Unidos, ha generado gran inquietud. Con la intención de erradicar los cultivos de la hoja de coca, más de 40 mil familias de campesinos quedarán en medio de la tormenta de la lucha contra el narcotráfico. El líder de los campesinos, Evo Morales, quien salió diputado y obtuvo una resonante victoria en la ciudad de Cochabamba, contó a este diario que "la zona del cultivo de la hoja es un Chiapas en potencia. ¿Vamos a eliminar la pobreza con militarización? ¿Piensan seguir masacrándonos?".

La reciente amenaza norteamericana de una eventual "desertificación" de Bolivia en la lucha contra el narcotráfico, por los magros resultados de la erradicación del cultivo de coca, parece ser la marca que dominará las relaciones diplomáticas entre Washington y La Paz durante los cinco años de gobierno de Banzer. La presencia en el nuevo gobierno del ex presidente Jaime Paz Zamora, cuya visa de ingreso a los Estados Unidos fue revocada en 1995 por supuestos vínculos con el narcotráfico, tampoco ayudará mucho a Banzer. Por todo eso, el ex dictador estaría dispuesto a aceptar las indicaciones de Washington e involucrar directamente a las Fuerzas Armadas en la lucha contra los narcotraficantes.

Pero el nuevo jefe de Estado boliviano llega al poder con la promesa de "humanizar" el rígido modelo liberal que estableció su antecesor, Gonzalo Sánchez de Lozada. Mañana, cuando asuma, Banzer anunciará un plan que básicamente busca conferir un "rostro social" al modelo, a través de la aplicación de un ambicioso programa contra la pobreza. La opinión coincidente de Banzer y Jaime Paz Zamora, su aliado más importante en la coalición de populistas, socialdemócratas y conservadores, juzga necesario efectuar "ajustes" al modelo neoliberal, aunque ninguno apuesta a un cambio radical del mismo.

EXPLOSION EN LA HABANA

Nuevo atentado en hotel cubano

Un tercer ataque con explosivos de escaso poder ocurrió ayer, sin causar serios daños materiales ni víctimas, contra un hotel de La Habana, en el marco de una campaña de atentados contra el principal sector de la economía cubana, el turismo, iniciada hace casi un mes. Los ataques explosivos han estado dirigidos contra importantes hoteles de la ciudad, muy concurridos por el turismo extranjero: Capri, El Nacional y MeliáCohíba. En los dos primeros, el 12 de julio explotaron sendas bombas, y en el tercero, el lunes se produjo una explosión cuyo origen aún no se ha determinado.

"Fue mucha bulla, pero no hubo heridos", dijo Juan José de la Vega a periodistas que concurrieron al lugar y que fueron impedidos de ingresar por elementos de seguridad del hotel. Desde afuera, el edificio no presentaba huellas visibles de la explosión ocurrida, según testigos, en el vestíbulo. "Fue una bobería, lo hicieron para asustar", dijo por su parte un taxista que se encontraba a la hora de la explosión afuera del hotel.

En abril pasado ocurrió otra explosión en los sanitarios de la discoteca Achaé del Meliá-Cohíba, inaugurado en 1995, pero la empresa española Sol Meliá, que lo administra, había dicho entonces que se trataba de una tubería de gas.

Poco a poco el turismo ha desplazado a la decaída industria azucarera como principal aportador de divisas. El año pasado tuvo ingresos brutos por 1300 millones de dólares por la visita de más de un millón de turistas. Para este año, las autoridades cubanas esperan 1,2 millones de visitantes extranjeros que podrían dejar ingresos por 1750 millones de dólares. Las tres explosiones parecen destinadas a espantar al turismo, muy sensible a los atentados, pues los estallidos han sido de poca intensidad, aunque uno de ellos, el de El Nacional, dejó tres heridos leves.

En un rápido control de daños y ante la evidencia de los hechos, el gobierno cubano confirmó las explosiones del 12 de julio y denunció que los autores y los materiales empleados para éstas procedían de Estados Unidos, pero sin presentar pruebas.

El estallido de ayer ocurre cuando está por finalizar en La Habana el XIV Festival de la Juventud y los Estudiantes que reúne a más de 12.000 jóvenes de más de 120 países y que han expresado su solidaridad con Cuba frente al endurecimiento del bloqueo económico estadounidense.

Matanzas en Argelia

Setenta y cuatro personas fueron asesinadas el domingo en una nueva serie de matanzas en los departamentos argelinos de Blida y Ain-Defla. En la madrugada del lunes, 26 habitantes de Amrusa, cerca de Blida (50 km al sur de Argel), fueron masacrados con arma blanca o a balazos, cuando el pueblo fue atacado por un grupo armado presuntamente islamista. Entre las víctimas, cuyos cuerpos fueron quemados, había ocho niños y siete mujeres, según los testigos. Además, tres muchachas fueron secuestradas. En la misma región, ocho pasajeros fueron asesinados en Hammam-Meluan el domingo por la mañana, cuando el autobús en que viajaban fue ametrallado por un grupo armado islamista. En el departamento de Ain-Defla (120 km al sureste de Argel), 40 habitantes, entre ellos mujeres y niños, de Mezaura y UedEl-Had, dos ciudades vecinas, fueron masacrados durante la noche del domingo. La semana pasada, unas 150 personas fueron masacradas en condiciones atroces en estos dos departamentos. Las últimas masacres, con las que el número de civiles asesinados asciende a cerca de 700 según balances parciales desde las elecciones legislativas del pasado 5 de junio, se producen después de que el presidente Liamin Zerual instase el domingo a una "mayor vigilancia" contra los atentados. Desde hace varios días, las autoridades han hecho pegar en las paredes de la capital argelina carteles instando a la vigilancia y dando consejos sobre la conducta a mantener en caso de explosión de una bomba. El Grupo Islámico Armado (GIA), el movimiento islamista más radical, amenazó el pasado viernes con sacudir de nuevo Argel con "acciones espectaculares". El GIA formuló sus amenazas a la radio Medi-1, con base en Tánger (norte de Marruecos), según la dirección de dicha emisora. Al mismo tiempo, el GIA reconoció que 72 de sus miembros resultaron muertos y otros 61 fueron hechos prisioneros por las fuerzas de seguridad durante una operación contra su base en Hattatba (40 km al oeste de Argel).



5/8/77 - 5/8/97
HUGO ALBERTO SCUTARI
SECUESTRADO CLUB ATLETICO

20 AÑOS
20 AÑOS DE AUSENCIA
20 AÑOS DE INJUSTICIA
20 AÑOS DE NO OLVIDO
POR TU MEMORIA Y POR LOS 30.000 DESAPARECIDOS
SEGUIMOS LUCHANDO, NO LOS ABANDONAMOS
JUICIO Y CASTIGO A TODOS LOS CULPABLES.

Delia BARRERA y Todos los que no te olvidan.

NOTICIERO

Básquet. El seleccionado argentino enfrentará hoy al de Canadá, en uno de los partidos correspondientes a la jornada inaugural del Torneo Panamericano de básquet femenino que se desarrollará en la ciudad brasileña de San Pablo. El torneo servirá como clasificatorio para el Mundial de Alemania '98. También se medirán Brasil-Colombia, Cuba-Puerto Rico y Estados Unidos-República Dominicana.

Atletismo. El presidente de la Federación Internacional de Atletismo (IAAF), el italiano Primo Nebiolo, culpó a los organizadores del Mundial de Atenas por la escasa asistencia de público a las finales de 100 metros llanos que se disputaron el domingo pasado. El estadio olímpico estaba semivacío pese a que los organizadores habían dicho que las entradas estaban agotadas. Todo un golpe bajo para la candidatura de Atenas que es una de las favoritas, junto con Roma y Buenos Aires, como sede de los Juegos Olímpicos del 2004.

Golf. El galés Ian Woosnam continúa liderando la orden de mérito europea de golf que fue dada a conocer ayer en Londres, tras sumar 427.992 libras ganadas. El argentino Eduardo Romero se ubicó en el doceavo lugar con 194.538 libras.

Automovilismo. Norberto Fontana no correrá el próximo domingo en el Gran Premio de Fórmula 1 de Hungría, undécima fecha del calendario, ya que la escudería Sauber-Petronas confirmó ayer que su lugar será ocupado por el italiano Gianni Morbidelli, a quien el piloto argentino reemplazó en las últimas tres fechas. Fontana continuará su actividad en la Fórmula Nippon, en donde el fin de semana se ubicó séptimo, con un Reynard Mugen, en el autódromo de Sugo, Japón.

Olimpismo. Francisco Mayorga, presidente de la Comisión Pro Sede Buenos Aires 2004 (Coprose), declaró ayer en Atenas que los miembros del COI deberán elegir en setiembre a la mejor ciudad, por lo que el proyecto argentino tratará de serlo y salir designado. "El optimismo es absoluto", dijo Mayorga, quien considera que uno de los principales objetivos que tiene Buenos Aires es que la visiten la mayor cantidad de componentes del COI. "Hay que comprobar todo in situ y conocer el concepto único de la ciudad con el Corredor Olímpico", comentó el funcionario.

Si Garibotto suelta a los jugadores mañana, fútbol

Lentamente, parece destrabarse el conflicto. El juez estudia los avales. También T&C pone dinero. Ya está programada la fecha completa.

Telam



Suñé y compañía rumbo a la esperada solución final.
Todo indica que mañana Garibotto dará el sí.

Por C. S.

Entre hoy y mañana, el juez Juan Garibotto, quien entiende en la causa de los seis jugadores del Deportivo Español que solicitan su libertad de acción, podría llegar a destrabar la huelga que mantienen los jugadores profesionales, ya que se le presentaron los avales bancarios que posibilitarían que el club vea cubiertos sus compromisos con los acreedores y los futbolistas involucrados podrían lograr la independencia futbolística. Torneos y Competencias, mediante Diego Avila, fue la empresa que se acercó hasta el juzgado para mostrar el respaldo económico, que fue brindado por el Banco República. En tanto, el optimismo en la Asociación del Fútbol Argentino era notorio y sus dirigentes ya han reprogramado en un paper las tres fechas que restan disputarse del certamen Clausura. Se jugarían entre el miércoles 6 y el miércoles 13 venideros.

Fue un día agitado para el juez Garibotto, quien apenas llegó de sus vacaciones de invierno, debido a la feria judicial, se encontró con este tema en su despacho y frente a la posibilidad de que los avales bancarios (son dos millones de dólares) destrabaran la conflictiva situación del Deportivo Español y les pudiera otorgar la libertad de acción a los jugadores de Español. Pero aunque bien encaminado, no todo fue tan inmediato como se soñaba el viernes. El propio magistrado ayer habló con algunos periodistas y aclaró: "No habrá resolución hasta antes del miércoles. Ya llegaron los avales bancarios que envió la AFA y me tomaré un tiempo prudencial para analizar las pruebas". Más allá de esta situación, ayer por la mañana, los dirigentes de Español no estaban muy conformes, ya que habrían argumentado que el dinero, esos dos millones de dólares, iban a servir para pagarles a los acreedores, aunque ellos, las autoridades de la institución, desearían un resarcimiento por no tener más en su plantel a los seis jugadores que solicitan la libertad de acción. Claro que dentro de las negociaciones entre la AFA y Español, la entidad que preside Julio Grondona habría ofertado unos tres millones de dólares para suplir parte de la cifra en la que el club cree haber sido perjudicado por perder a los futbolistas. Español, según algunos trascendidos, pagaría los 3,8 millones de dólares de su concurso dentro del plazo que vence el 30 de mayo de 1999. Aunque habrá que esperar la resolución de la Justicia.

Partes: *Garibotto confesó que para hoy "no hay prevista ninguna audiencia entre las partes. Me sentaré a analizar las pruebas y luego decidiré"*

Garibotto confesó que para hoy "no hay prevista ninguna audiencia entre las partes. Me sentaré a analizar las pruebas y luego decidiré". Pero el optimismo cundía. La expresión más notoria de satisfacción fue la del presidente de la AFA, Julio Grondona, quien destacó que "la huelga podría ser levantada el miércoles y se reanudaría inmediatamente el torneo Clausura". Aunque Grondona aclaró que "no nos debemos apresurar y esperemos la resolución del juez", la AFA anunció a última hora de ayer la programación tentativa de la decimoséptima fecha. El miércoles 6 a las 15.30 Gimnasia de Jujuy-Huracán y Lanús-Gimnasia y Esgrima La Plata, y a las 16, Estudiantes de La Plata-Banfield (por tevé). A las 18, Huracán Corrientes-Vélez, también por tevé, y Rosario Central-Deportivo Español. A las 20, Colón-Unión; River-Newell's; Racing-Ferro; San LorenzoIndependiente (por tevé). Se completa el jueves a las 21 con Platense-Boca (por tevé).

AFA: *La entidad que preside Julio Grondona habría ofertado unos tres millones de dólares para suplir parte de la cifra en la que el club cree haber sido perjudicado.*

Palabras más, palabras menos, intenciones más o menos, hay que esperar que el juez Garibotto decida. El tiene la pelota y verá a quién se la devuelve, si será una pared corta o un tiro al arco.

Ríos Seoane no se presentó

El ex presidente del Deportivo Español, Francisco Ríos Seoane, que luego de desencadenar el conflicto originario de la crisis acusó verbalmente a empleados administrativos del club, no se presentó ayer ante la Justicia para ratificar su denuncia penal vinculada a los contratos de los seis jugadores del club que se encuentran en huelga esperando la libertad de acción.

Ríos Seoane estaba citado para ayer a las 10 en el despacho del juez de Instrucción Alberto Seijas para explayarse sobre las denuncias de posible falsificación de su firma en los contratos que selló con los futbolistas, pero no lo hizo, pese a que lo había anunciado días atrás. Mientras tanto, los dirigentes del club estudian la posibilidad de convocar a una asamblea de socios para sancionar al ex titular de la institución. La determinación de algunos integrantes de la Comisión Directiva sería la de expulsar a Ríos Seoane. Hace unos días hubo una reunión secreta de la CD española, pero no se llegó a una definición al respecto.

EL MUNDIAL DE BASQUET SUB-22 EN MELBOURNE

Argentina se juega ante Australia

El seleccionado argentino que compite en el Campeonato Mundial de Básquet Sub-22 que se disputa en Melbourne, Australia, se medirá hoy a las 7.30 hora argentina, con el conjunto local, en el marco de la cuarta jornada por el Grupo A. Argentina –con dos triunfos y una derrota– debe ganar para clasificar entre los dos primeros y pasar a los cuartos más tranquila. Clasifican cuatro del grupo de seis y se enfrentan cruzados con los cuatro del Grupo B: primero con el cuarto, segundo con el tercero, etc.

El equipo que dirige Julio Lamas fue derrotado ayer por el seleccionado español por 90 a 67, y debe buscar un triunfo ante el poderoso Australia para asegurarse una plaza en los cuartos de final. La Argentina comparte la segunda posición de su zona junto a Turquía y los locales con 5 unidades en 3 encuentros –dos victorias y una caída–, y están a un punto del puntero España que hasta el momento no registró ningún tropiezo. Si bien Argentina no corre riesgos mayores en su clasificación, ya que el último encuentro será contra Egipto, uno de los más débiles del grupo, vencer a Australia le facilitaría evitar adversarios difíciles en la segunda fase. Si Argentina clasificara tercero o cuarto, su adversario podría ser Puerto Rico o Estados Unidos, en cambio si clasifica primero o segundo jugaría con Yugoslavia o Lituania, respectivamente.

La fecha de hoy se completa con estos partidos: por el grupo A, España- Turquía, y Corea del Sur-Egipto, mientras que, por el grupo B, jugarán Estados Unidos-Puerto Rico y Nueva Zelanda-China.

RIVER Y BOCA AGITAN LAS AGUAS PERO NO PESCAN

Ni Ariel López ni los Melli

Las interminables negociaciones se asemejan a un match de boxeo diluido en fintas. Los posibles compradores especulan con el tiempo y la presión de los jugadores a sus clubes. Ariel López, los Barros Schelotto, San Esteban, Christian Castillo, Chilavert, Pompei, Rambert y otros fantasmas.

El ir y venir de las negociaciones en lo que respecta a transferencias de jugadores ha sido, en estos días de conflicto oficinesco y vacío en los estadios, lo más parecido a una competencia: Boca y River han tácitamente rivalizado en cuanto a "mover" el mercado, aunque en general –desde hace interminables semanas– todo tarda mucho más de lo previsible en concretarse.

En el caso de Boca, está enfriando "hasta que venga Mascardi" lo de Palermo, quien parece estar mucho más cerca de Racing, vía Lalín; en cuanto al tema tan traído y llevado de los arqueros, Chilavert parece una vez más inalcanzable, pese a la presión extra que se encargó de poner el propio guardavalla para apurar a Vélez la semana pasada: lo único concreto son los cuatro millones y medio que está dispuesto a poner el Flamengo de Río, y Boca no se acerca a esa cifra. En cuanto a los mellizos Barros Schelotto, que están, junto a San Esteban, a sólo 300 mil dólares de diferencia, ayer no hubo ni reunión ni novedades. Nadie afloja. En cambio, sin hablar del caso Caniggia –que es un "caso clínico"–, Boca está más cerca de vender: hay ofertas de Francia por Rambert y Arruabarrena, y Pascualito se iría al Racing de Estrasburgo por 4,5 millones siempre y cuando le mejore el contrato de Boca. Y hasta Pompei, al que pidió el maestro Tabárez para su remozado Oviedo y hay dos millones de dólares de oferta; aunque sorpresivamente Veira dijo que lo necesita en su esquema.

Por el lado de River, todo se centra en Ariel López, el delantero de Lanús que rebotó en el Racing de Santander y regresó ilusionado con quedarse en Núñez. Ayer Davicce –que había enfriado la negociación incipiente tratando de bajar las pretensiones de los del sur– dijo que si Lanús se baja un poco de los 4,5 millones, puede ser. Si no, volverían por Christian Castillo, el hábil colonista. Es que Ramón Díaz necesita –dice– un delantero. Por eso no piensan soltar a Salas y le pidieron veinte millones al Tottenham inglés. Julio Villa, el intermediario, huyó. Los otros nombres –se iría por cinco millones Celso Ayala a Brasil, en ese caso se iría tras Ubeda, de Racing– son apenas fuegos artificiales. *El Chupa López es El tema.*

Vélez pidió a los pibes

Como para darles una lección de procedimiento a los dirigentes de Boca Juniors, el presidente de Vélez Sársfield, Raúl Gámez, *pidió oficialmente* al club de la Ribera la cotización de los juveniles Juan Román Riquelme, César La Paglia y Pablo Islas. "Resolvimos mandar un fax para pedir cotización" le dijo el presidente a la agencia DyN. Y según aclaró, el pedido cursado no tiene relación directa ni vinculación alguna –vaya uno a creerle– con el desordenado y ultramanifiesto interés demostrado por Boca *por los pases* de José Luis Chilavert y Mauricio Pellegrino. Reiteradamente, los dirigentes de Vélez –que no ocultan su preferencia por negociar, si es inevitable, al arquero al exterior y no a Boca– se han quejado de la informalidad de los directivos boquenses, más interesados en manifestar que les interesaba el jugador que en hacer un pedido formal de cotización. Como Vélez está en vendedor y le pueden sobrar unos pesos, pide cotización de los juveniles de Boca porque "a Piazza le gustan los jugadores jóvenes". Habrá que ver *con qué se descuelga Boca.*

VI CAMPEONATO MUNDIAL DE ATLETISMO EN ATENAS

Cathy Freeman, bajo dos banderas



Cathy Freeman ganó los 400 llanos.
Celebró como australiana y aborigen.

Después del plato fuerte del domingo y el regreso de Estados Unidos a lo alto de los podios de velocidad, cuando las finales de los 100 llanos masculinos y femeninos significaron el triunfo de una nueva generación -con Maurice Greene (23) que dejó atrás a Bayley, y Marion Jones (21) que postergó una vez más a Ottey–, ayer fue también una jornada inolvidable en el Mundial de Atletismo de Atenas: el triunfo de la australiana Cathy Freeman (49:77s) en 400 llanos y su celebración con doble bandera –la de su país y la de su raza: es aborigen pura– revivió por un momento los desafíos de los atletas negros con el saludo *black panther* en los sesenta. En una jornada en la que nuevamente los campeones no han podido revalidar títulos, también fue espectacular la performance del francés Stephane Diagana, campeón de Europa en los 400m con vallas, que llegó a Atenas dolorido y sin demasiadas esperanzas. Sin embargo hizo una carrera excepcional y ganó con 47:70s, el mejor tiempo de la temporada. Después de la Perec, que aún no ha corrido en Atenas, es el segundo campeón mundial de los franceses.

Y hubo otras dos campeonas: en salto triple, la sorpresiva checa Sarka Kasparkova con 15,20m; en el extenuante hettatlón, la alemana Sabine Braun con 6739 puntos. Todos, Freeman, Diagana, Kasparkova y Braun, lejos de los respectivos primados mundiales. No hay récords todavía: Greene (9:86s) estuvo a sólo dos centésimas del de Bayley en los 100m, pero nadie más arrimó.

Hoy puede ser, aunque difícil. Habrá dos estrellas en la pista. Se corre la final de los 400 llanos, en la que el supercampeón Michael Johnson, después de entrar por un pelo en la clasificación, mostró estar en la mejor forma ayer en semifinales; y habrá final de salto en alto, y allí estará también el campeón y recordman, el cubano Javier Sotomayor, amplio favorito. También se realizarán las finales de jabalina masculina y las de 1500m y 10.000m de mujeres.

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **D-S-S-X**)

1	5535	11	3619
2	9506	12	7628
3	7258	13	0286
4	3381	14	9750
5	2294	15	4330
6	2194	16	4808
7	1362	17	2328
8	7556	18	6496
9	3070	19	4394
10	1980	20	6649

Quiniela (Vespertina-Letras **G-J-R-Z**)

1	0737	11	0686
2	9400	12	4833
3	1167	13	8428
4	0437	14	3164
5	5358	15	3886
6	5962	16	1593
7	6379	17	5946
8	4226	18	6185
9	9913	19	0471
10	9684	20	4104

Provincia (Vespertina)

1	979	11	125
2	534	12	425
3	763	13	507
4	716	14	083
5	786	15	268
6	658	16	903
7	174	17	029
8	181	18	409
9	611	19	790
10	898	20	602

Quiniela (Nocturna-Letras **A-E-I-U**)

1	1166	11	8086
2	2129	12	3374
3	4999	13	6801
4	8707	14	2396
5	7149	15	4000
6	0086	16	6611
7	0422	17	2579
8	6393	18	3177
9	2916	19	3568
10	3381	20	2254

Provincia (Nocturna)

1	271	11	535
2	568	12	562
3	131	13	911
4	031	14	152
5	934	15	742
6	688	16	469
7	862	17	943
8	433	18	738
9	718	19	192
10	919	20	626

Quini 6
(Vacante)
4-13-15
16-22-41
Revancha
(Vacante)
1-2-14
15-24-27

Zubin Mehta, un fenómeno de masas en Buenos Aires

Las cien mil personas que fueron al Hipódromo de Palermo reconfirmaron la teoría de que la capital argentina siempre está hambrienta de ofertas artísticas. El director y las Filarmónicas.

Por Diego Fischerman

Cien mil personas parecen suficientes como para poner en tela de juicio las viejas fronteras entre esas músicas que el mercado llama clásicas y populares. Por lo menos, si de popularidad se trata. Resulta claro, en cambio, que un director como Zubin Mehta y una orquesta como la Filarmónica de Israel, sumamente clásicos en ambos casos, son capaces de convocar por sí solos una multitud al Hipódromo en un mediodía de domingo. Las características de Mehta, un conductor de carisma notable que se mueve como pez en el agua en el mundo massmediático, y de una orquesta cuya carga simbólica es inevitable para una ciudad que sufrió dos atentados aún no resueltos y dirigidos en primera instancia a la comunidad judía, pueden estar en el centro de la inusual convocatoria. Pero también forman parte de la explicación los hábitos culturales de Buenos Aires, un lugar en el que alguna vez durmió gente en la calle para conseguir entradas para ver a Maya Plissetskaia, y en el que cantidades de personas similares a la del domingo concurrieron en su momento a los espectáculos de la Filarmónica de Nueva York en la 9 de Julio (también con Mehta en el podio), Plácido Domingo en el Monumento a los Españoles o Julio Bocca en Palermo.


AFP

Mehta terminó recibiendo una generosa ovación de la multitud.
La fiesta continuó por la noche, en un Teatro Colón lleno.

Un programa sin hits evidentes, con el tradicional comienzo de la *Obertura* de la ópera *Oberón* de Carl Maria Von Weber (desde que a causa del tema de la obra, que habla de una tierra prometida, y dirigida por Toscanini, fue la primera que tocó esta orquesta hace más de 60 años), el virtuosismo de *Till Eukenspiegel* de Richard Strauss y la prueba de fuego de la *Sinfonía Fantástica* de Berlioz, en conjunto con la Filarmónica de Buenos Aires, fue en todo caso la rúbrica perfecta de una fiesta que ya estaba diseñada de antemano en el ánimo de la gente. Los dos himnos, el argentino y el israelí –repetidos por la noche en el Colón– fueron en todo caso datos de dos conciertos en que lo musical fue casi tan importante como lo simbólico. En el Colón, también lleno y entusiasta, el acento estuvo, obviamente, en el rendimiento musical. El hiperromanticismo de los *Salmos* de Ben Haim, uno de los patriarcas de la composición israelí, la transcripción para orquesta de cuerdas del *Cuarteto "La muerte y la doncella"* de Schubert, realizada por Mahler y una impactante *Sinfonía 5* de Tchaikovsky sirvieron para reafirmar el lugar de esta orquesta entre las mejores del mundo.

WILLIAM S.

El último

Por Alan Pauls

Sobrevivió a todo: a Jack Kerouac y Allen Ginsberg, a sus propios excesos de todo tipo, a la culpa, a los exilios, a los críticos. El sábado lo mató su corazón, a los 83, en Kansas City.

Aunque las informaciones cablegráficas repitan que murió el sábado, a los 83 años, en un cuarto de hospital de Lawrence (Kansas), los lectores de William Seward Burroughs harán bien en desconfiar. Beatnik heterodoxo, perverso polimorfo, gourmet entusiasta de todas las estimulaciones del mundo, el escritor sobrevivió a demasiadas catástrofes como para que un módico ataque cardíaco obligue a escribir sobre él en pasado.

Burroughs sobrevivió a una extensa carrera de heroinómano, emprendida intencionalmente a principios de los años '40, cuando dejó su St. Louis natal y desembarcó en Nueva York, y sólo interrumpida 20 años más tarde, en una diminuta habitación de Tánger cuando, después de pasarse un mes contemplándose su propio pie, descubrió, también intencionalmente, que se estaba muriendo. Sobrevivió a una fugaz experiencia criminal en México, cuando puso en práctica su alucinada puntería de Guillermo Tell con su mujer, Joan Vollmer Adams, y la mató con el disparo destinado al vaso de vidrio que había puesto sobre su cabeza. Sobrevivió a la culpa, al exilio (Sudamérica, Tánger) y a los procesos judiciales que le deparó a fines de los '50 su novela más famosa, *Almuerzo desnudo*, el más eufórico descenso a los infiernos de la droga que la literatura jamás haya emprendido en el siglo XX.

Sobrevivió a la admirada envidia que le profesaron Jack Kerouac y Allen Ginsberg, los dos cómplices con los que fundó el movimiento beatnik. Sobrevivió a la policía, a los médicos, al anonimato y a la fama, y hasta sobrevivió a Kurt Cobain, que en 1992 lo convocó para grabar su voz mitológica en un tema del álbum *The Priest They Called Him*. Ironías de la literatura: en 1993, Christopher Silvester, profético editor de una antología de reportajes, concluye el prólogo a la entrevista de Burroughs dándolo por muerto... en 1996.

BURROUGHS FUE UN ESCRITOR ALUCINADO

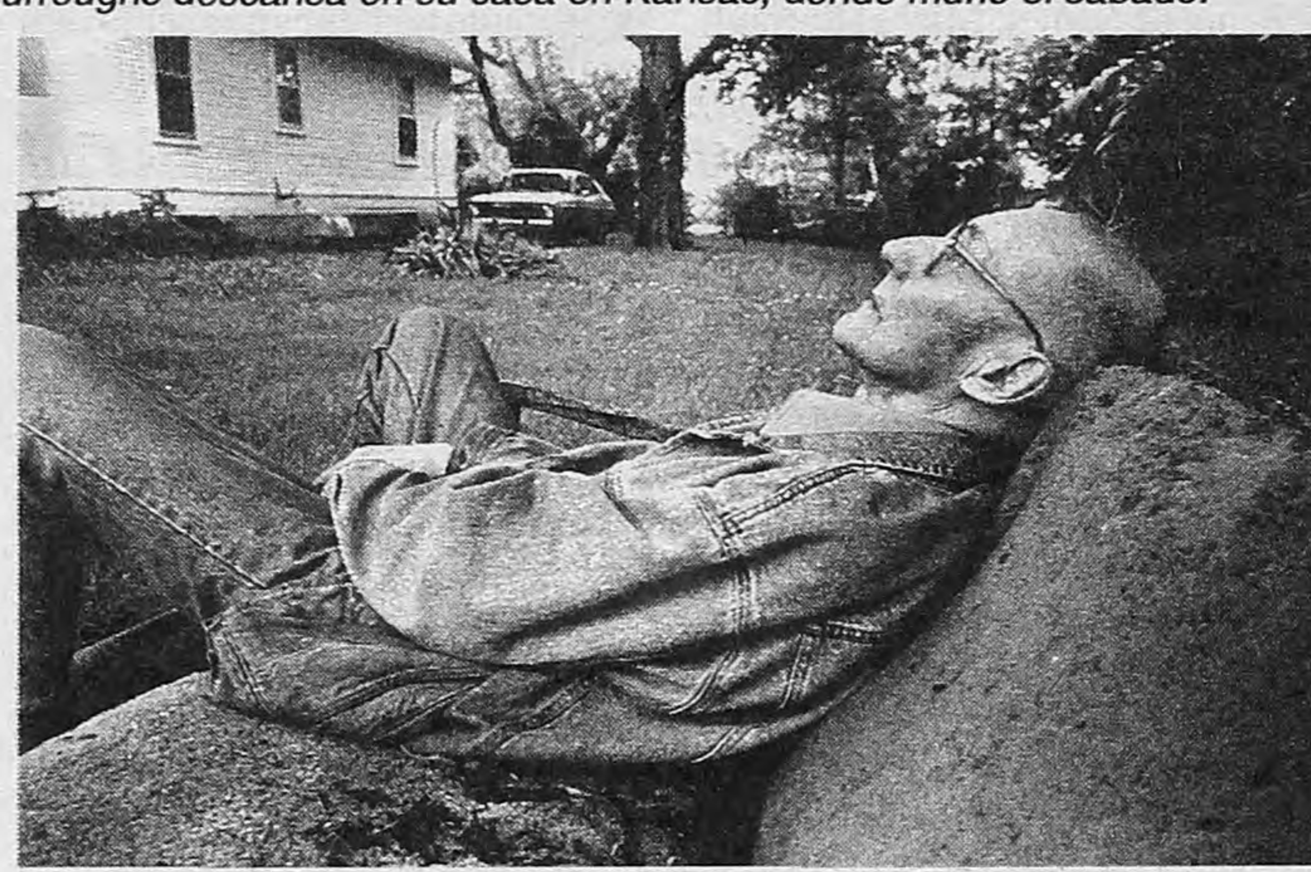
de aquellos beatniks

Esa extraordinaria voluntad de persistencia es apenas la cara visible de la energía que consumió la vida y la obra de Burroughs: la energía de experimentar. Con su propio cuerpo, con la literatura, con la tecnología (no en vano Burroughs, ese Marshall Macluhan políticamente incorrecto, era nieto del inventor de la máquina de calcular), con las formas monstruosas que empieza a asumir el mundo contemporáneo. Ya en sus primeros libros (*Yonqui* y *Queer*, de principios de los años '50) aparece trazada la prodigiosa continuidad entre experiencia y ficción que marcaría toda su carrera. En 1959 publicó *Almuerzo desnudo*, la perfecta autobiografía de un heroinómano: libro radical, una biblia atroz que expande límites sin pudor y sin la menor sombra de autocompasión. Los temas: droga y sexualidad, la aleación que lo cubriría de escarnio y de prestigio. Las formas: una escritura salvaje, de una nitidez casi clínica, experta en el montaje de géneros, materiales y texturas que la literatura pocas veces se había atrevido a hacer coexistir. Este gran libro de drogón es también un gran libro de vidente que anuncia el mundo del porvenir. Un paisaje de paranoia y control planetarios.

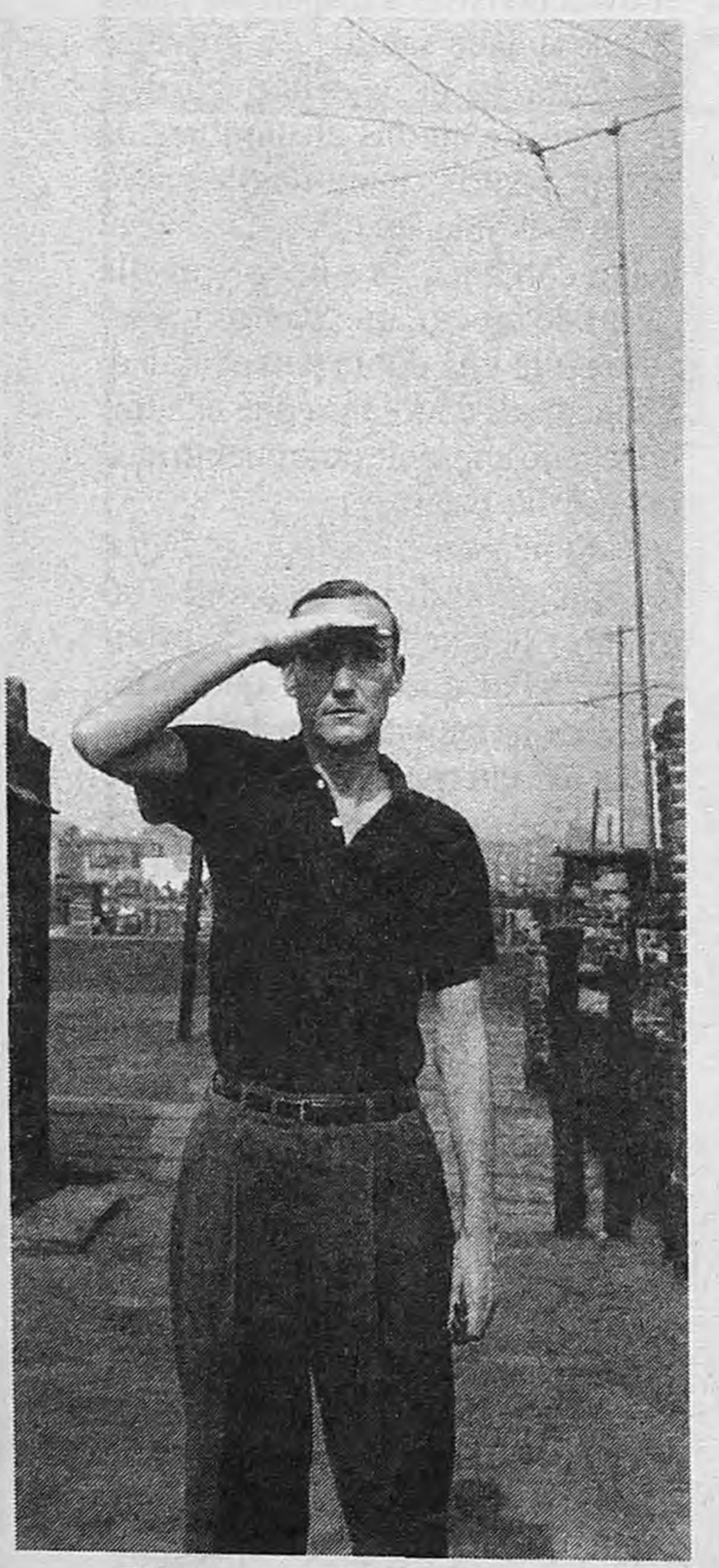
Con *Almuerzo desnudo* nació el mito Burroughs. El resto de su obra es vasto, intrincado, a menudo ilegible. Libros como *La máquina blanda*, *El boleto que explotó* (próximo a aparecer en castellano) o *Expreso Nova* son nuevos atajos de un camino sin retorno, solitario y encarnizado, donde la experiencia estalla en jirones casi irreconocibles. La herencia Burroughs, sin embargo, no es libresca. Leída o no, conocida o rozada de segunda mano, su prosa y su figura fermentan desde hace décadas en los márgenes del mundo literario: en el rock (Patti Smith, Lou Reed, Soft Machine y David Bowie son algunos de sus deudores reconocidos, esto sin mencionar que U2 lo homenajea en su último video "Last nigth on heart"), en el cine (la versión Cronenberg de *Almuerzo desnudo*, el gurú adicto que Burroughs interpreta en *Drugstore Cowboy*, de Gus Van Sant), en todas aquellasregiones de la experiencia donde la vida busca transformarse en otra cosa.



Una foto histórica, tomada por Allen Ginsberg en 1961: Burroughs durante su exilio en Tanger.
Otro retrato de Ginsberg: en 1991, Burroughs descansa en su casa en Kansas, donde murió el sábado.



Hito: ***En 1959 publicó "Almuerzo desnudo", la perfecta autobiografía de un heroinómano: una biblia atroz que expandía límites sin la menor sombra de autocompasión.***



El joven escritor rebelde.
Wiliam Burroughs en 1953.

SU ORACION PARA EL DIA DE ACCION DE GRACIAS

"Una nación de soplones"

La siguiente oración para el Día de Acción de Gracias –una de las festividades más sentidas y rigurosamente observadas por el pueblo estadounidense que conmemora una supuesta "comunión" entre colonos y aborígenes, entre recién llegados y propietarios– fue editada en formato video por KPDX e Island Records. Las imágenes muestran el espectral rostro de William Burroughs, el beatnik más bizarro y menos complaciente en su momento, pero que acabó siendo considerado por la contracultura de su país como "el Shakespeare de nuestros tiempos", sobreimpreso sobre los grandes iconos estadounidense: banderas, monumentos, astronautas, ejércitos, fábricas, guerra. Un primer acercamiento al tema podría dejar en claro que la supuesta novedad del discurso narrativo de los videoclips había sido adelantada, décadas atrás, por las técnicas burroughsianas del *cut-up*, *fold-up* y la narración como un collage de sonidos traducidos al papel. Posteriormente, este poema fue incluido en *Tornado Alley*, edición del autor para –más tarde, como toda su obra– ser reeditado por la editorial beat City Lights.

Por William Burroughs

Gracias por el pavo salvaje y las palomas migratorias, destinadas a convertirse en mierda a lo largo de nuestras saludables tripas norteamericanas / Gracias por un continente para saquear y envenenar / Gracias por los indios que ofrecieron un mínimo de peligro y desafío / Gracias por las vastas manadas de búfalos y bisontes para matar y arrancar pieles y dejar sus carcasas para que se pudran / Gracias por las bonificaciones por lobos y coyotes / Gracias por el Sueño Americano / para bastardear y falsificar hasta que las mentiras destinadas brillen a través de él / Gracias por el KKK / Por los hombres de ley asesinos de negros acariciando otra muesca / Por las mujeres decentes que van a la iglesia / con sus rostros malvados, angustiados, amargados / Gracias por las calcomanías que dicen "Mata un puto en nombre de Cristo" / Gracias por el sida de laboratorio / Gracias por la Prohibición / y la guerra contra las drogas / Gracias por un país / donde a nadie se le permite preocuparse por sus propios asuntos / Gracias por una nación de soplones / Sí, gracias por todos los recuerdos / ¡Vamos, a ver esos brazos! / Siempre fueron un dolor de cabeza y siempre fueron aburridos / Gracias por la última y más grande de las traiciones / al último y más grande de los sueños humanos.

Traducción y notas de Rodrigo Fresán

OPNION

Por Angel S. Harguindey *

Navegar es preciso

Hay una secuencia de *Drugstore Cowboy*, de Gus Van Sant, que define espléndidamente a William S. Burroughs: Matt Dillon, un drogadicto que recorre el país con una maleta llena de fármacos, una novia y una pareja de amigos que le pisan los talones, se ve forzado una vez más a escapar de un anodino motel de carretera. El vecino de habitación es un viejo con voz nasal al que Dillon, antes de abandonar precipitadamente sus pertenencias, le muestra los fármacos que guarda en la maleta para que escoja lo que quiera. El viejo, con profesional seguridad, elige dos o tres frascos: el resto es basura. Naturalmente, ese viejo no es otro que Burroughs. Y de esta forma, y en una sola secuencia, se unen la carretera, el motel y los fármacos, una trilogía esencial para comprender una buena parte de la cultura del siglo XX. Aquella que basa su sabiduría y experiencia en el nomadismo, en los viajes –exteriores e interiores–, en lo que, en definitiva, sintetizó Pessoa: "Navegar es preciso: vivir no es preciso".

Las opiniones de Burroughs solían ser rotundas, provocadoras. Surgían por todas partes: en sus textos, en sus declaraciones, en sus actos. Vinculado con el movimiento hippie por el simple hecho de haber escrito sobre las drogas y desde las drogas, su opinión sobre ellas era clara: "De la única manera que le daría una flor a un policía sería tirándosela con una maceta desde una ventana alta". Mucho antes de que el movimiento irrumpiera en las dulces colinas, con sus flautas y puestas de sol, Burroughs escribía a su amigo Allen Ginsberg, en 1948: "Creo que vender heroína es menos comprometido desde un punto de vista ético que el constante estado de pretensión y disimulo que requiere cualquier trabajo normal".

Sobre la religión nunca tuvo dudas: "Soy violentamente anticristiano. El cristianismo ha sido el peor desastre jamás ocurrido en este planeta dado a los desastres, el veneno espiritual más virulento". Claro que el género humano tampoco se quedaba atrás en su desprecio: "Dios mío, la mayor parte de la gente no se ha ganado siquiera el derecho a pensar". Sus formas de organizarse también le parecían atroces: "El concepto de sociedad es una abstracción que no tiene sentido para mí". Para Burroughs el lenguaje era como un virus, y la palabra, un organismo maligno. Eran sus herramientas de trabajo y mantenía con ellas una pugna a muerte. En una entrevista realizada por Ginsberg, lo explicó así: "El hombre debe deshacerse de las formas verbales para alcanzar un estado alterado de conciencia y ver aquello que está ahí sólo para ser percibido".

** Columnista de* El País, *de España.*

ANTHONNY QUINN

Arrepentido pero tarde



El octogenario actor norteamericano Anthonny Quinn (foto), quien está a punto de llegar a la Argentina para participar en programas televisivos, lamentó en Chile no haber interpretado el papel del poeta Pablo Neruda, en la película *Il postino (El cartero)*, de Michael Radford, que le ofrecieron cuando todavía era un proyecto. "Me equivoqué y estoy arrepentido", admitió. El film, que narra la complicidad entre un famoso exiliado y su cartero, resultó un éxito de público y provocó una oleada de interés por la obra del poeta. El papel de Neruda recayó, por la negativa de Quinn, en el francés Philippe Noiret, mientras el cartero le permitía una inolvidable actuación al italiano Massimo Troisi, quien murió tres días después de concluir el rodaje.

Suerte de hija menor

La hija menor de Robert Redford, Amy Redford, protagonizará el film *Casanova Falling*, una comedia romántica que se rodará en Nueva York. Amy, cuyo nombre de actriz es Van Wagenen –apellido de su madre Lola–, estudió teatro durante apenas un año en la London Academy of Music and Dramatic Arts, antes de regresar a Nueva York, donde intervino en dos obras en Broadway.

Un amor que no se olvida

La supermodelo norteamericana Cindy Crawford afirmó que sigue enamorada del actor Richard Gere, 47 años, del cual se divorció hace dos. "Lo sigo amando, lo que pasa es que no creo que estuviéramos hechos para estar casados", dijo al diario *The Sun*. Cindy, 31 años, está actualmente de novia con el empresario Rande Gerber.

Un provinciano francés en manos del reality show sensacionalista

Está a punto de estrenarse en Buenos Aires "La felicidad está cerca", un film del francés Etienne Chatiliez que analiza críticamente el auge de los programas de TV basados en conectar a los espectadores con historias de vida emocionantes.

Cuando todavía está pendiente el estreno local de *El placer de estar contigo* (*Nelly et M. Arnaud*), de Claude Sautet, protagonizada por Michel Serrault, otra película encabezada por el estupendo comediante francés también está próxima a conocerse en Buenos Aires. Se trata de *La felicidad está cerca* (*Le bonheur est dans le pré*), una realización de Etienne Chatiliez, que se mete de lleno con un tema que al parecer no tiene fronteras. El poder y la falta de ética de los reality shows televisivos. Chatiliez se dio a conocer aquí con su ópera prima, estrenada diez años atrás, *La vida es un largo río tranquilo*. En la película de Sautet, Michel Serrault tiene como partenaire nada menos que a Emmanuelle Béart, la bellísima protagonista de *Un corazón en invierno*. Aquí en *La felicidad está cerca*, en cambio, tiene por compañera no sólo a Sabina Azéma, una de las actrices predilectas de Bertrand Tavernier (*Un domingo en el campo, La vida y nada más*), sino también a la española Carmen Maura, musa inicial de Pedro Almodóvar, que este año está instalada en Buenos Aires. Al elenco se suman también los hermanos Eric y Joël Cantona, dos de los más famosos futbolistas de Francia, que aquí encarnan a un par de rudos granjeros.

Como en *La vida es un largo río tanquilo*, Chatiliez –muy cotizado en Europa como realizador de films publicitarios– vuelve a reflejar la cotidianeidad de provincia, lejos de la glorificación de París que suele caracterizar el cine francés. Con un humor que intenta recuperar el espíritu de films como *La mujer del panadero*, que realizó el dramaturgo Marcel Pagnol a mediados de los años '30, *La felicidad está cerca* cuenta las desventuras de un modesto comerciante de provincia, fabricante de artículos para baños, que vive agobiado por problemas sindicales, inspecciones impositivas y las constantes demandas de su mujer y de su hija. Cuando parece que no le puede ir peor, aparece de pronto otra mujer, acompañada de dos hijas, que dice ser su primera esposa. Su marido desapareció misteriosamente 28 años atrás y ahora cree haberlo encontrado, gracias a uno de esos terribles *reality-shows* que caracterizan a la televisión de los '90.

"Intento dar la impresión al espectador que está sentado en la butaca del cine de que, de repente, acaba de tocar el botón de su tele", dice Chatiliez sobre la forma en que encaró la relación de sus film con la televisión. "No presentamos el programa '¿Dónde estás?' de forma caricaturesca, sino respetando la realidad del género. La televisión nos ha servido simplemente para impulsar la historia aún más lejos y por lo tanto teníamos que ser lo más realistas posible. De todas maneras,

> **Pregunta:** *"¿Cómo un ser humano puede confesar ante millones de telespectadores que ya no consigue hacer el amor con su mujer?".*

no hacía falta añadir nada a la realidad de este género de emisión. Por ejemplo, el presentador no intenta averiguar si Francis es efectivamente el marido de Dolores o no. Lo importante es que acepte participar en el programa y que continúe el show. El resto le da igual".

Para Chatiliez, la peculiaridad de los *reality-shows* es que "los dramas de la gente con la que convivén no los conmueven, pero sin embargo pueden llorar con la desgracia de los demás, porque no se les presenta finalmente como algo cercano, real. Esos programas, en definitiva, cumplen la misión de una ficción". El director también piensa que este tipo de emisiones son tremendamente reveladoras del comportamiento de los participantes: "La idea es alucinante. ¿Cómo un ser humano puede confesar ante millones de telespectadores que ya no consigue hacer el amor con su mujer? ¿Qué es lo que provoca



Michel Serrault y Carmen Maura son dos de las estrellas del film.
Chatiliez dirigió hace una década "La vida es un largo río tranquilo".

el hecho de que no haya otra solución para airear los trapos sucios que acudir a un programa de televisión? Teóricamente, si esas personas hablasen entre ellas de sus problemas, podrían probablemente llegar a resolverlos de manera más sencilla. ¿Por qué tenemos la necesidad de acudir a instancias superiores, creadas como espectáculo para resolver nuestros dramas personales? Es cierto que la sociedad está enferma y estos programas son una prueba complementaria. Nos preguntamos por qué el señor se ha ido si la señora es formidable, si siempre ha sido cariñosa y si los niños son maravillosos".

"RECONSTRUCCION DEL HECHO"

Monólogos de actualidad

RECONTRUCCION DEL HECHO 8 PUNTOS
dos monólogos, de Daniel Veronese y Rafael Spregelburd.
Intérprete: Andrea Garrote.
Diseño de iluminación: Alejandro Le Roux.
Escenografía, vestuario y puesta en escena: Rubén Szuchmacher.
Teatro Babilonia: los viernes a las 22.30.

Por Cecilia Hopkins

Hace tres años, en *Música rota*, el director Rubén Szuchmacher concretó la puesta en escena de tres textos de Daniel Veronese, junto a Patricia Gilmour y Ricardo Merkin. La actriz Andrea Garrote, por su parte, le puso el cuerpo en distintas oportunidades a los personajes ideados por Rafael Spregelburd, destacándose incluso junto al mismo autor en una obra inspirada en cuentos de Raymond Carver. Ambos están asociado desde hace un mes y medio en un espectáculo de pequeño formato, integrado por dos monólogos de estos autores separados entre sí por un tema musical compuesto por Federico Zypce. Afecto a bautizar sus obras con títulos largos, Veronese traza en *Women's white long sleeve sport shirts* la historia que llevó a la señorita Adela a aparecer implicada en el crimen de su cuñado. Se trata de un relato hecho de a retazos con detalles dignos a figurar en el recodo de alguna pesadilla, expuestos por la protagonista como si estuviera participando de un talk show televisivo. La aparente causa del desenlace sangriento proviene del hartazgo de la señorita Adela respecto de ciertas costumbres de sus parientes, incluidos algunos ademanes con que acompañan el habla cotidiana, dos hechos que la sacan de quicio, que parecen atentar en ella una doble personalidad. Situaciones cotidianas que el autor pone bajo una lente de aumento hasta hacerlas estallar.

También en *La extravagancia*, de Spregelburd, las relaciones familiares ocupan un lugar de privilegio. "¿Por qué pensar que la familia es la mejor manera de organizar los cuerpos en el espacio?", reflexiona una de las tres hermanas que vive amenazada por un juego de probabilidades parecido a una ruleta rusa. Ocurre que no existe memoria ni documento que pueda confirmar cuál de las tres es la hija adoptiva del matrimonio. Y, cuando aparece una oportunidad para despejar las dudas, la sola posibilidad de ejercer la humillación es más fuerte que todo. Garrote compone en escena a dos de las hermanas, rubias, desenvueltas e insoportables en partes iguales. La tercera aparece en la pantalla del televisor del living para agregarle un discurso paralelo al embrollo familiar que se desarrolla exclusivamente por vía telefónica.

EDUARDO DE LA PUENTE Y "EL ACOMODADOR"

"Yo detesto el cine nacional"

El co-conductor de "Caiga quien Caiga" debuta en la señal de cable Volver con un programa sobre... el cine argentino.

Por Patricia Chaina

La vapuleada integridad del cine argentino tendrá a partir de mañana a las 22 un lugar donde revisar sus propios elementos, de la mano de un personaje impiadoso en sus críticas al medio. "El acomodador" será el primer programa de la señal Volver que se emitirá en vivo. Junto a los protagonistas del cine nacional, se presentarán extractos de películas, anticipos, backstages y cortos de jóvenes realizadores. Pero curiosamente el anfitrión, Eduardo de la Puente –guionista, conductor de radio y TV– dice ser "un tipo que honestamente detesta el cine nacional de los últimos 30 años". Quizá por eso le calce el traje de quien tendrá que debatir con los invitados sobre un medio que requiere tanto talento como autocrítica.

En el marco de la osada fórmula de "Caiga quien caiga", De La Puente luce una afilada puntería en el análisis de noticias y velocidad a la hora de las entrevistas. Por eso, los miércoles en la hora y media que durará "El acomodador", jugará un rol conocido. Y aunque debutará en la conducción, estará acompañado por otros personajes: "Hay un acomodador que distribuye a los invitados y tira un poco de mala onda, como todos los acomodadores. Y Esteban Morgado que hace de chocolatinero y pone la música incidental".

–¿Qué clase de material se presentará?

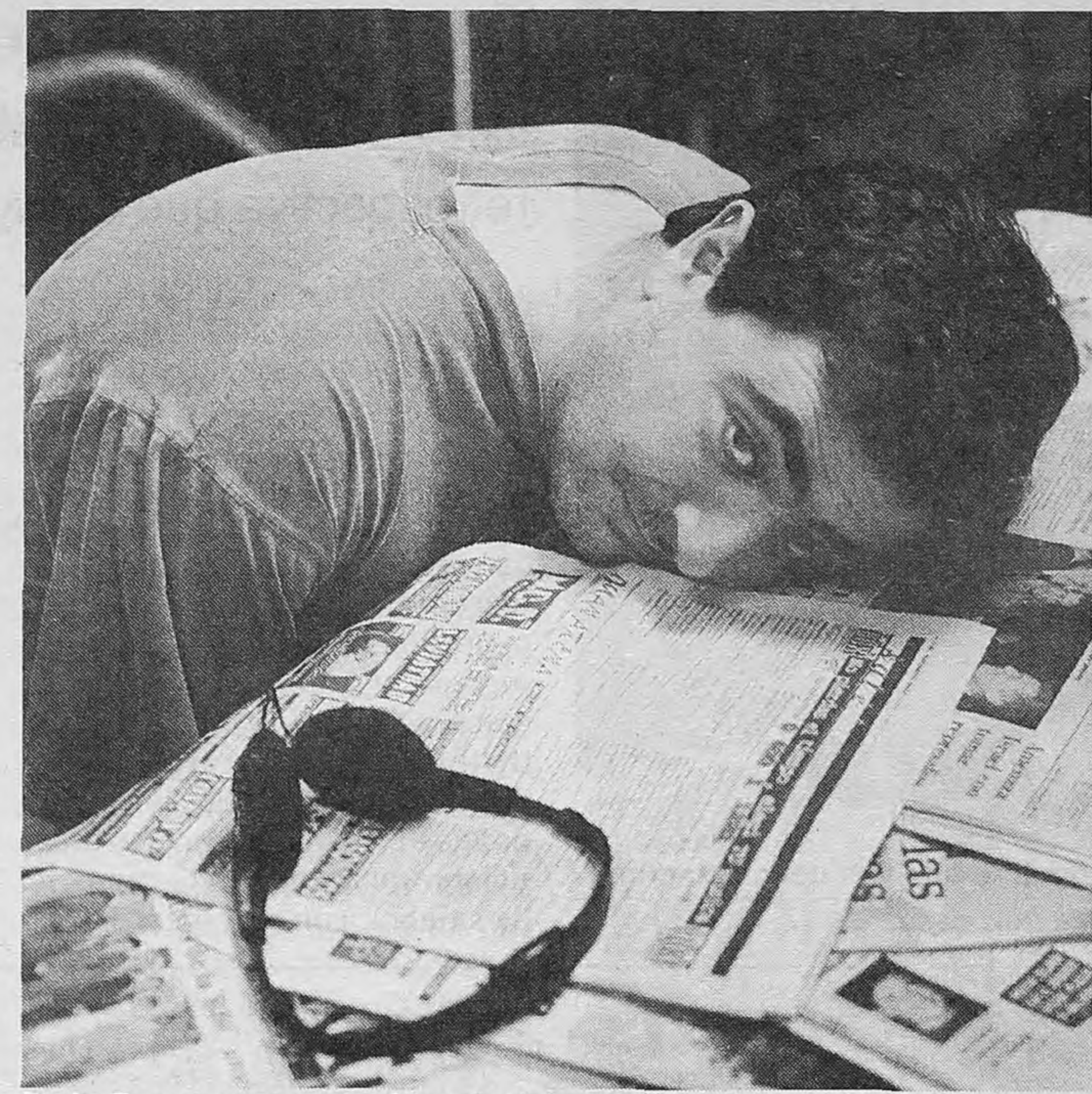
–Mucho de novedades sobre lo que se está haciendo ahora, *making off*, esas cositas, pero lo más jugoso viene del archivo que tiene Volver. Hay colas de películas maravillosas, hay materiales que no se pueden creer. Ninguno dura más de siete minutos y muestran una forma de hacer cine que en su momento o ya después de un año lo considerábamos malo, pero hoy son perlas en la cultura de lo bizarro. Va a haber un tema central y a partir de ahí va a girar todo lo que se presente. Una cosa importante es que en el último tramo habrá cortos de cineastas nuevos. La idea es poder hacer un concurso de cortos y llegar a financiar un mediometraje o un largo al ganador, en un futuro no muy lejano.

–¿Cuáles son los temas de su primer mes en el aire?

–En el primer programa, *Cenizas del Paraíso*, porque coincide el estreno con el lanzamiento del programa. Y Vendrán Piñeyro, Alterio, Sbaraglia. En el segundo, las películas de los superagentes, Tiburón, Delfín y Mojarrita. En el tercero, ciencia ficción y horror argentino. En el cuarto, las películas sobre o en hoteles alojamiento. Hasta ahí el esquema que tengo.

–¿Puede anticipar sus primeros invitados?

–Toda gente de cine, un crítico, personas vinculadas a cada tema específico. En el caso de las películas no actuales como los superagentes, se va a convocar a quienes hayan trabajado en ellas, incluyéndolos a ellos, menos a De Grazia, obviamente (fallecido en 1989), algunos de sus directores. Creo que va a ser piola verlos a ellos viendo ese material ahora. Y hablando de cómo se filmaba en esa época. Me enteré de que el Chevrón que usaban fue el mismo en todas las películas. Y le dieron palazos a ese auto... *De ciencia ficción y horror la producción se sacará los cuernos para encontrar a los invitados*; se han hecho poco trabajos; por lo pronto estamos gestionando una nota con Narciso Ibáñez Menta, y supongo que estará Emilio Vieyra. Pero lo mejor de ese tema son las colas, hay algunas con tipos con unas máscaras de goma increíbles, todo mal.



De la Puente presentará "materiales que no se pueden creer."
El archivo de la señal de cable Volver es una caja de sorpresas.

"Existe una cultura nefasta"

–Trabaja en la televisión de aire, ¿qué balance hace de la actualidad?

–Me parece que hoy existe una especie de nefasta cultura que conduce al auge de los *reality show*, y que un sector del periodismo está oscilando entre el amarillismo y el mal gusto absoluto. Ya no hay telenovelas de amor, por ejemplo, excepto las que vienen de afuera. *Pareciera que la gente no se quiere: ahora son todos jueces corruptos*, gente que aprieta a otra, gente que va en cana. En un plano estaría bien porque responde a una realidad imposible de esquivar, pero en el fondo me parece que la tele está volviéndose monotemática. Y poco creativa.

–Va a trabajar en cable sobre el cine argentino. ¿De verdad le gusta?

–Me gustan sólo las películas de mitad del siglo, con Olinda Bozán, Los cinco grandes del buen humor con el Pato Carret, las de Fidel Pintos. Claro, era otro país, pero también otra cabeza para usar los recursos disponibles. Después, excepto alguna como *Nazareno Cruz y el lobo* de Leonardo Favio, con Alfredo Alcón haciendo de Diablo, no hay nada que me conmueva. Pero no conozco mucho. Por eso esto es una buena posibilidad para descubrir las cosas buenas que tiene. Entro a hacerlo abierto de cabeza y abierto de corazón, aunque con una bocha de prejuicios, gigantes... que puedo sostener con argumentos.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



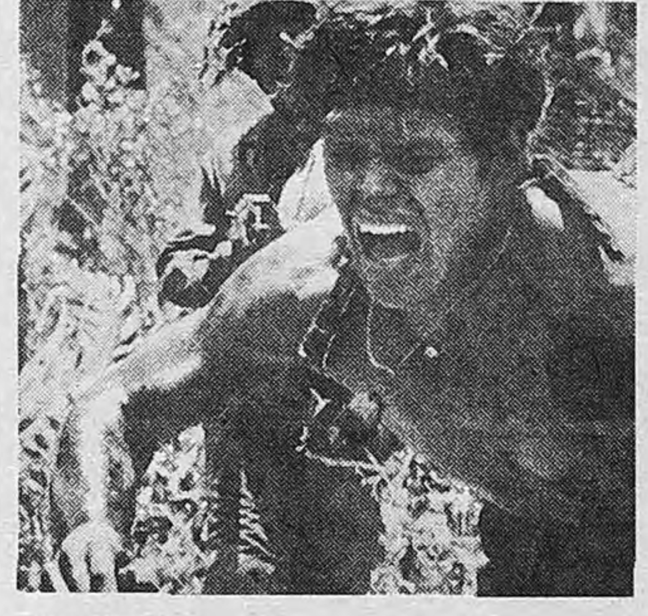
CUATRO BODAS Y UN FUNERAL,
de Mike Newell.
A las 20.15 por Space.

Además de responder dignamente a la mejor tradición de la comedia romántica –con enredos amorosos, fiestas de bodas y un final acorde–, el director se inclina hacia una aguda observación de usos y costumbres de la cultura británica. Allí, justamente, está el principal atractivo de esta historia de amor vivida por un empedernido soltero inglés (Hugh Grant) y una misteriosa norteamericana (Andie Mc Dowell), construida en cada una de los encuentros sociales a que alude el título.



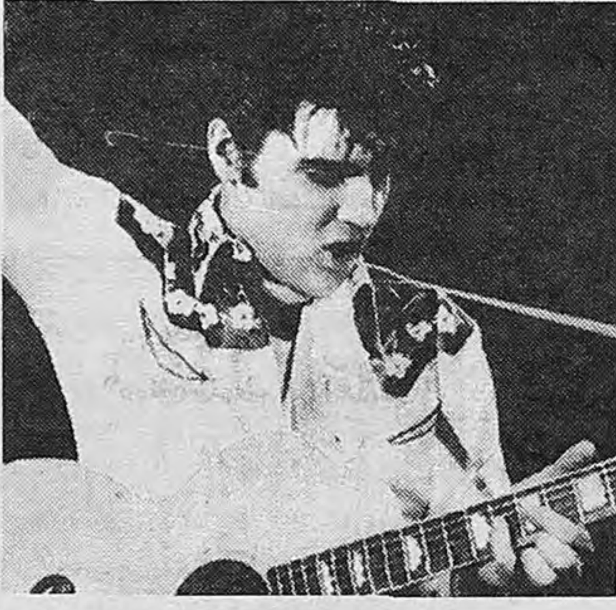
UNA LUZ EN EL INFIERNO,
de Robert De Niro.
A las 24 por TNT.

En su primer obra como realizador, el gran actor de *El Padrino*, *El toro salvaje* y *Buenos Muchachos* entre otras, rinde un múltiple homenaje a la memoria de su padre, al mundo italonorteamericano y al mejor cine de gangsters. Como el título original lo indica –*A bronx tale*, un cuento del Bronx–, el escenario central de la historia es el peligroso barrio neoyorquino y su protagonista, un niño de nueve años que observa con una mezcla de curiosidad y admiración al "Don" de su barrio.



PELOTON,
de Oliver Stone.
A las 24 por SuperCine (canal 20 de VCC).

En esta primera y autobiográfica entrega de su trilogía sobre Vietnam, Oliver Stone centra el relato en la persona de un voluntario (Charlie Sheen) que llega al frente y comprueba que no todo es como creía. En su propio grupo –el pelotón a que alude el título–, hay dos bandos bien diferenciados con sus respectivos líderes: un sargento ético e idealista (Willem Dafoe) y otro convertido en una máquina de matar (Tom Berenguer). *En esa disyuntiva* permanecerá hasta el final de su misión.

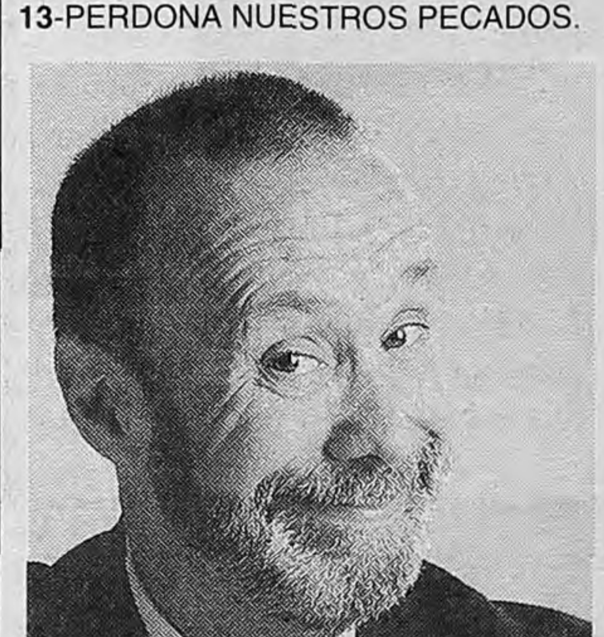


ESTE ES ELVIS,
de Michael Leo.
A las 18.15 por Cinemax.

Cuando se acerca la fecha del vigésimo aniversario de su muerte, bien vale la pena recorrer su fantástica vida en un compendio de imágenes y testimonios. En este buen trabajo documental, puede entenderse cómo un simple camionero de Memphis pudo pasar a convertirse en uno de los más grandes mitos del siglo XX, cómo hizo al rock and roll un negocio rentable y pasión de multitudes y cómo convirtió en causa nacional cada *uno de sus pasos (entre ellos, su patética incorporación en el ejército)*.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-ESTA MAÑANA.
9.00
2-¡MOVETE!
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-EL CORTAPAPEL.
10.30
7-DALE LITA.
11.00
7-KIDS PARK.
9-*UTILISIMA.*
11-MAC GIVER.
11.30
11-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-ATC NOTICIAS.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM.
14.00
7-SALVESE QUIEN SEPA.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-MIA, SOLO MIA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-HISTORIA DE AMOR.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-JUGAR POR JUGAR.
9-PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE.
11-CHIQUITITAS.13-HOMBRE DE MAR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-LA ISLA MISTERIOSA.
11-*TELEFE NOTICIAS.*
13-CARAMELITO EN BARRA.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-DNI.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-CAROLA CASINI.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-SIN CONCESIONES.
9-*MEMORIA.*
11-EL RAFA.
13-PERDONA NUESTROS PECADOS.



Raúl Portal se ríe de la televisión en "PNP", a las 22 por canal 13.

23.00
7-*MAGAZINE DE SALUD.*
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-VERDAD CONSECUENCIA.
23.30
2-EL RAYO.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Un puente demasiado lejos".
00.30
2-ATORRANTES.

"Soy un hipopótamo en una carrera de jirafas"

La figura del realizador Peter Greenaway, que define así su posición en el mundo del cine, será centro desde hoy de una retrospectiva que incluye varios films inéditos en la Argentina.

Peter Greenaway es uno de los grandes revulsivos del cine actual.
El ciclo del British Arts Centre comienza hoy, desde las 17.

Al director británico Peter Greenaway –un hombre afecto a las paradojas– le gusta decir que se siente como un hipopótamo en una carrera de jirafas. No cree tener mucho en común con otros cineastas, porque considera que él es básicamente un artista plástico que utiliza como medio de expresión las posibilidades que le ofrecen el cine y el video. Para comprobarlo, el British Arts Centre (Suipacha 1333) ofrecerá desde hoy, y durante todos los martes de agosto y los dos primeros de setiembre, una retrospectiva integral de su obra, con un especial énfasis en aquellos materiales hasta ahora inéditos en la Argentina, como sus cortometrajes iniciales, su primer largo *(The Fall)*, su serie *TV-Dante* y su anteúltimo film, *The Baby of Mâcon*, de un tremendo poder revulsivo. Esta tarde, desde las 17, se verán sus cortos *Windows* (1974), *Dear Phone* (1976) y *A Walk Through H* (1978), y a las 19 y 21 *H is for House* (1976), *Water Wrackets* (1978) y *Vertical Features Remake* (1978), un film fundamental para comprender la obra de Greenaway, la historia de un grupo de académicos que tratan de reconstruir un film perdido, para descubrir, finalmente, que el film nunca existió, lo que los lleva a tomar la decisión de crearlo a partir de la nada. "Es mi película más borgeana en espíritu", afirmó Greenaway.

El martes 12, a las 17 y 20 horas, se exhibirá *The Falls* (1980), un film organizado a partir de las biografías de los sobrevivientes de un misterioso apocalipsis, que alienta la mutación de seres humanos en pájaros. Para Greenaway, "es un intento por crear una amplia enciclopedia fílmica a partir de la idea de que la historia del mundo debería ser la de cada uno de sus habitantes. Elegí a 92 personas cuyos apellidos empezaran por las letras FALL para describir otras tantas biografías de personajes". Son 180 minutos ininterrumpidos, en inglés, sin subtítulos en castellano. El martes 19 continúa el maratón Greenaway con *El contrato del pintor* (1982), *Zoo* (1985) y *El vientre de un arquitecto* (1987), las tres ya estrenadas en la Argentina.

Los inéditos reaparecen el martes 26, con *A TV-Dante, Cantos I-VIII* (1989). Todas las obsesiones de Greenaway –la muerte, la corrupción de la carne, los cuerpos desnudos, la escritura como caligrafía, las estructuras seriadas– convergen en esta lectura electrónica del Dante realizada para la televisión inglesa. "Creía que el cine tenía todas las letras del alfabeto y la televisión solamente las vocales", afirmó Greenaway. "Después de *A TV-Dante* me di cuenta de que no es el caso: la televisión tiene su propio alfabeto." Bob Beck hace del Dante y el glorioso John Gielgud interpreta a Virgilio (a las 17 y 19, en inglés, sin subtítulos). Como complemento, el mismo martes 26 (pero a las 21) el BAC pondrá en pantalla *A TV-Dante, Cantos IX-XIV* (1992), la conclusión de este peculiar *Inferno*, a cargo del genial cineasta chileno –largamente radicado en Francia– Raúl Ruiz.

Filme. ***"Es mi trabajo más borgeano", dice sobre "Vertical Features Remake", la historia de un grupo de académicos que tratan de reconstruir un filme perdido.***

El martes 2 de setiembre se verán, consecutivamente, *Conspiración de mujeres* (1988), *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* (1989) y *La tempestad* (1991) y finalmente, el martes 9, llega el turno de *The Baby of Mâcon* (1993). Inspirada en la manipulación de los niños que se hace a través de la publicidad y la televisión, esta feroz invectiva de Greenaway rastrea los antecedentes históricos de esa explotación y los encuentra en el ejemplo de un niño mártir del siglo XVII, que primero es venerado como un santo para finalmente ser sacrificado en nombre de Dios y del Amor. Con Julia Ormond y Ralph Fiennes. Se verá a las 17, 19 y 21, en su versión original en inglés, con subtítulos en portugués.

TULIO DE SAGASTIZABAL

Pinturas indolentes

Un artista que huye hacia la pintura y homenajea la euforia modernista, elige pautar el ritmo de esas formas, por ejemplo con líneas entrelazadas. Hoy inaugura en Der Brücke.

Por Fabián Lebenglik

Las nuevas pinturas de Tulio de Sagastizábal son obras *despreocupadas*, pero no despreocupadas de la pintura, sino más bien del plano extrapictórico. Se ve una voluntad de no transformar sus telas en una lectura en clave narrativa de los sucesos del mundo.

Con la serie que presenta, intenta revistar la abstracción de los años treinta, cuyo motor era la autorreferencia y el festejo del arte. Una manera de tomar distancia del dramatismo, aunque fuera por un momento. Cualquier referencia exterior a la pintura, desde esta perspectiva, sería vista como engañosa. De Sagastizábal se contagia de la euforia modernista; busca el colorismo, con planos saturados, casi sin grafismos; logra una traducción de las formas, tonalidades y espacios que se vuelcan en ciertas zonas de color. Elige pautar el ritmo de esas formas, por ejemplo, con líneas entrelazadas. Construye imágenes sobre la base de la síntesis de planos, a la simplificación y estilización. Parecen ser estandartes de alegría y satisfacción.

Las líneas entrelazadas que van demarcando planos internos recuerdan la *Endless column* (columna sinfín) que Brancusi construyó en París (1920) y en Rumania (1937). Se trataba de una columna compuesta de módulos romboidales que iban decreciendo en perspectiva (en un caso, de siete metros, en madera; en el otro, de treinta metros, en hierro). La economía y perfección de la columna Brancusi establecía definitivamente la abstracción escultórica, sin dejar de lado el manejo de los volúmenes de las llamadas "culturas primitivas".

También hay en estas nuevas pinturas un homenaje a la abstracción decorativa de Matisse, a la estilización de los componentes del cuadro y al respeto por la pureza de los medios.

Al hecho de entrar a funcionar dentro de una estructura como la de una galería de arte, en relación directa con el mercado –un lugar de presiones, negociaciones, tira y aflojes–, el pintor lo vive como logro y como problema. Y tiene la actitud artística transparente de transformar los problemas en proyectos pictóricos.

El primer dato de la presión del mercado, que al menos el artista vivió como tal, fue su participación en la última edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid, ARCO, en febrero pasado. Tuvo que pintar contrarreloj, modificando sus hábitos de producción, y ese forzamiento lo vivió como una derivación directa de la inserción en el mercado.

En la Argentina, como en casi todas partes, los artistas atados al mercado son muy pocos en relación con la cantidad de gente que trabaja en las artes visuales. Esta experiencia es crucial y actúa inevitablemente sobre la obra. Allí, entre otras zonas de la creatividad, en el marco de la crisis que esta situación desencadena, se ve claramente la respuesta de cada artista ante los límites. La crisis es el momento de la verdad.

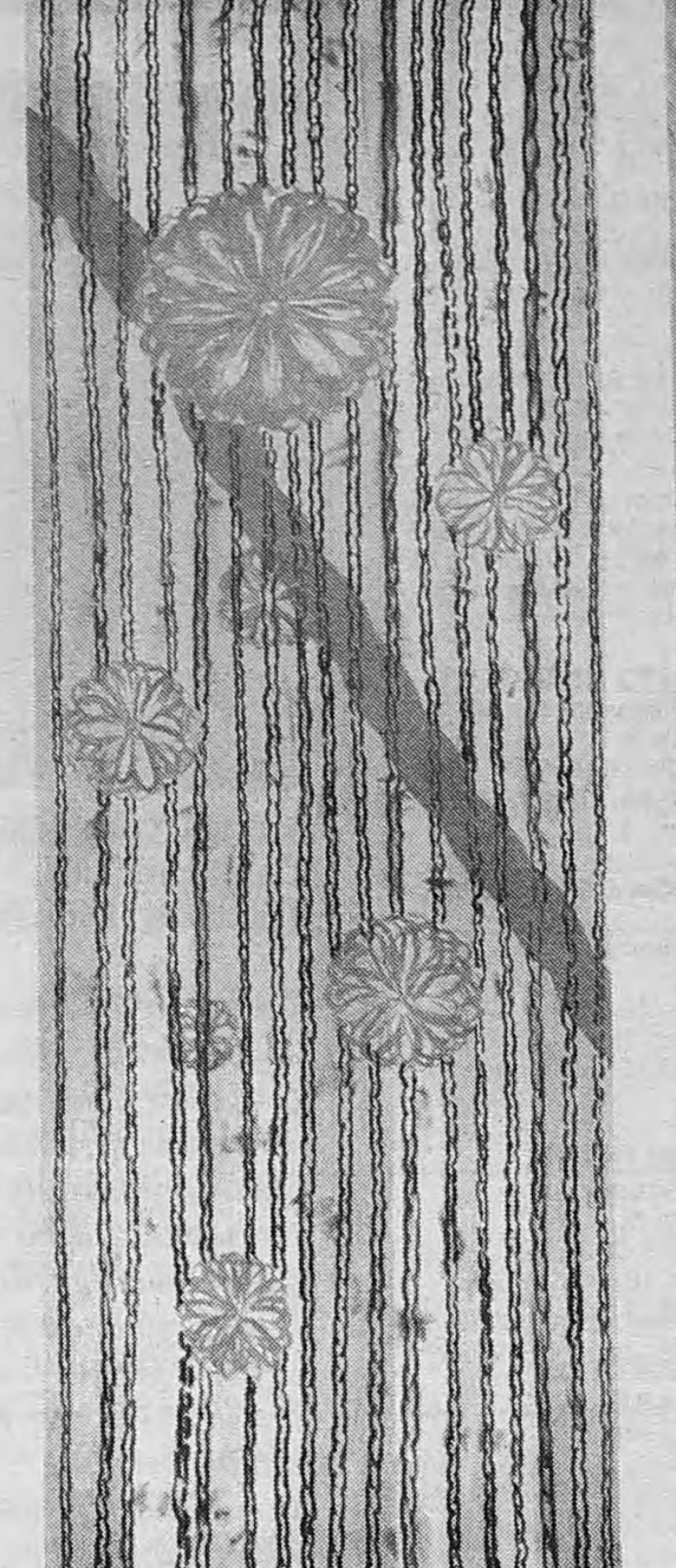
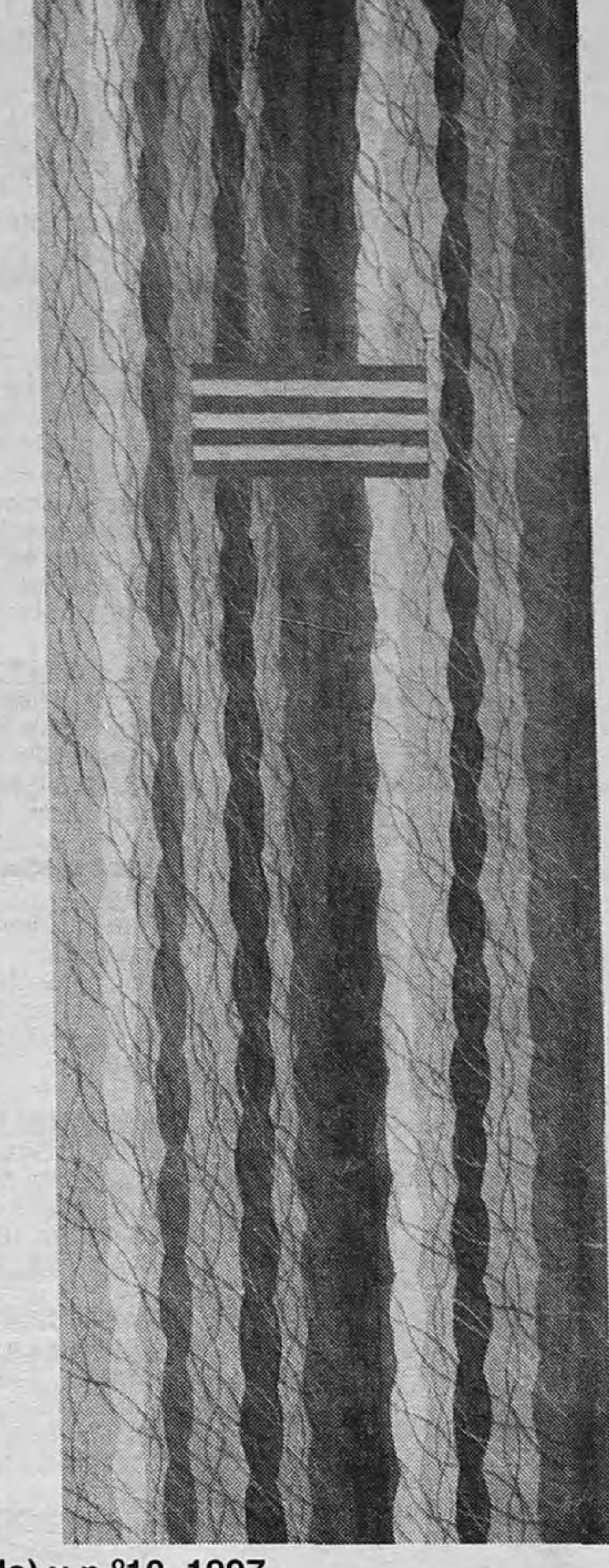
Al cambiar las condiciones y las circunstancias, el diálogo con las obras propias y de los demás también se modifica. En ARCO, de Sagastizábal vio la producción que los galeristas del mundo ofrecen al mercado y comprobó el adocenamiento de los trabajos que van con la corriente, huyendo de la pintura hacia los objetos; así como huyen hacia la referencialidad más o menos precisa de esos objetos. La decisión del artista fue, precisamente, fugarse de la corriente, hacia la pintura.

Módico: ***Es el lugar que ocupa la pintura en la contemporaneidad, sin mayores pretensiones; aunque profundo como el conocimiento.***

Por primera vez en una exposición de Tulio de Sagastizábal, la lógica de la pintura no empieza y termina en cada cuadro, sino que se reparte en el conjunto de la muestra como concepto. Antes la unidad pictórica mínima era un cuadro; ahora es la totalidad de la exposición.

Además los cambios eran morfológicos; mientras que ahora son de lenguaje. Al cambiar la extensión de la unidad de creación, que se desplaza de la obra singular al conjunto, varía también la realización. Hasta ahora siempre había pensado su obra en etapas donde cada cuadro era un eslabón de la pintura, una parte dentro de una secuencia mayor en la que los procesos artísticos estaban encadenados. Entre el cuadro y la pintura, entre la producción individual y la categoría abstracta, se ubica la idea intermedia de la muestra: la exhibición de un conjunto separado de lo anterior que establece un corte y funciona como unidad autónoma y autosuficiente.

En su nueva exhibición utiliza con sutileza el humor y juega con los opuestos atención/distracción. Los grandes frisos de la primera sala alternan con cuadritos que distraen e interrumpen la armonía. Hay un contrapunto entre equilibrio y desequilibrio para que finalmente la ruptura y el desorden den sentido a la composición de la muestra.

"Pintura indolente n º11 (izquierda) y n º10, 1997.
Técnicas mixtas de 200x60 cm de T. de Sagastizábal.

La serie despreocupada viene a responder a esa preocupación de bajar la carga dramática, referencial, pretenciosa y *significativa*. Despejar la ampulosidad y la retórica. Quitar el ruido y dejar el silencio. Colocar a la pintura en una dimensión real, ex profeso menor y decorativa. Toda la serie es el resultado de una toma de posición. No es producto del impromptu creativo, sino de la reflexión acerca del estatuto pictórico en la contemporaneidad. La pintura ocupa un lugar módico, sin mayores pretensiones, aunque ese lugar es profundo como el conocimiento. (Inaugura hoy en Der Brücke, Paseo de la Infanta, Av. Del Libertador 3883).

CONCURSOS DE ESCULTURA DEL CHACO

Primera década de Resistencia

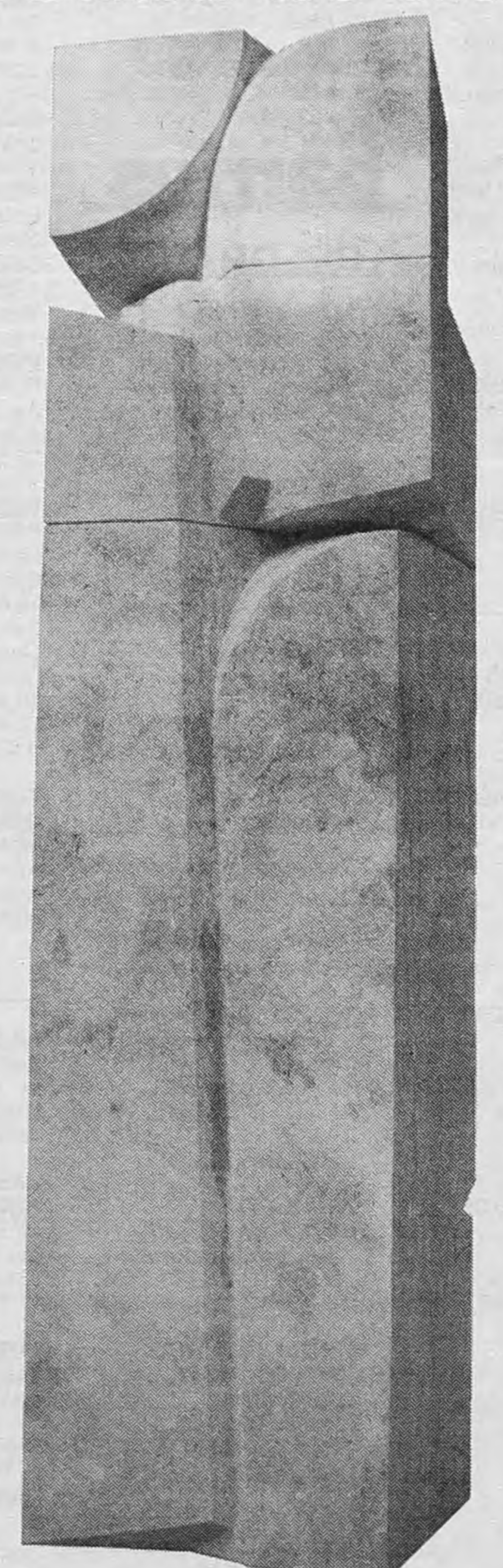
Por Inés Katzenstein
Desde Resistencia

El belga Serge Gangolf se quedó con el Gran Premio de Honor de los concursos de escultura que se realizan todos los meses de julio en la capital chaqueña.

Este año, festejando los diez años de vida de los certámenes organizados por la Fundación Urunday, el premio –de $20.000– consistió en una competencia entre los diez escultores premiados en las ediciones anteriores, quienes, como es tradición, realizaron sus obras a la vista del numerosísimo público que durante estos días visita la plaza central de Resistencia.

Los artistas trabajan intensamente durante doce días hasta llegar a la forma definitiva. La plaza se transforma en el paseo obligado de los ciudadanos de Resistencia; en un taller al aire libre donde los visitantes ven cómo los artistas van haciendo aparecer las formas a partir de un tronco, de una pieza de mármol, o de piezas de metal, entre el polvillo, la viruta y el ruido de las máquinas.

Hasta hace unos años los participantes tenían la obligación de trabajar a partir de troncos de madera de urunday. Luego, los organizadores flexibilizaron las consignas e incorporaron el mármol travertino. Esta vez, el reglamento siguió abriéndose y los escultores pudieron elegir libremente los materiales. Aunque predominó el mármol, se realizaron por primera vez obras de metal y esculturas combinadas. Otra importante novedad es que este año, después de finalizado el certamen, las obras –de más de tres metros– se trasladaron de la plaza a un predio especial para inaugurar el "Parque de las esculturas": una iniciativa que consolida la importancia del arte en una ciudad cuyas calles albergan 220 obras instaladas, y que aspira por ello a transformarse en patrimonio artístico universal.



"Libre y forzado", 1º premio del belga Gangolf.

En este Gran Premio de Honor compitieron, además de Gangolf, Hernán Dompé, Jorge Gamarra, Walter Sotelo, Héctor Johnson, Rodolfo Nardi, Dolores Cabrera Castillo, Carlos Días Navarro, Raúl "Pájaro" Gómez y el mexicano Miguel Angel Salazar. Fuera de concurso, fueron invitados María Juana Heras Velasco, el cubano José Villa Soberón y el chileno José Vicente Gajardo. Con obras realizadas en madera de urunday, se presentaron los escultores chaqueños Susana Vallone, Miguel Angel Acosta y Manuel Campo.

El jurado, integrado por tres escultores extranjeros, premió la obra "Libre y forzado" del escultor belga. Se trata de un trabajo abstracto realizado en mármol en formato vertical, trabajado con hendiduras y muescas de clásica y refinada serenidad. La obra premiada por el público es un tótem de Hernán Dompé, cuyas violentas protuberancias representan la contracara de la calma composición, tal vez demasiado equilibrada, de la pieza ganadora. El escultor Jorge Gamarra –que obtuvo el premio otorgado por el Fondo Nacional de las Artes– realizó un impactante cincel de metal, de más de tres metros de altura, clavado en una pieza quebrada de granito, y Raúl "Pájaro" Gómez obtuvo el "Premio de los niños" por su obra "de las series de las señales" en la que, como es habitual en su trabajo, avanza sobre los espectadores con formas amenazantes y reminiscencias de sofisticadas armas históricas.

La entrega de premios se llevó a cabo frente a miles de personas congregadas en la plaza y se cerró con el anuncio de una ambiciosa iniciativa de los organizadores: en julio del año próximo, Resistencia debutará como escenario para la Primera Bienal Internacional de Escultura.

cine

BATMAN & ROBIN
APTA. Acción.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
CINEMARK 8 -
Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. Dde. las 12.35. Vier. y Sáb. trasn.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMODINES
P/M/13. Acción.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 23.20. Vier. y Sáb. trasn.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. Dde. las 12.25. Vier. y Sáb. trasn.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. Acción.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.55, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. Dde. las 11.50.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.40.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Ciencia ficción.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. Dde. las 12.05. Vier. y Sáb. trasn.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. Drama.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FABRICANTE DE ESTRELLAS
P/M/16. Drama.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 22.40.-

FLAMENCO
APTA. Drama.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55.-

HAMLET
APTA. Drama.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15 y 20.15.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1: La furia.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. Dde. las 11.55. Vier. y Sáb. trasn.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LA FURIA
P/M/16. Drama.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 23.-

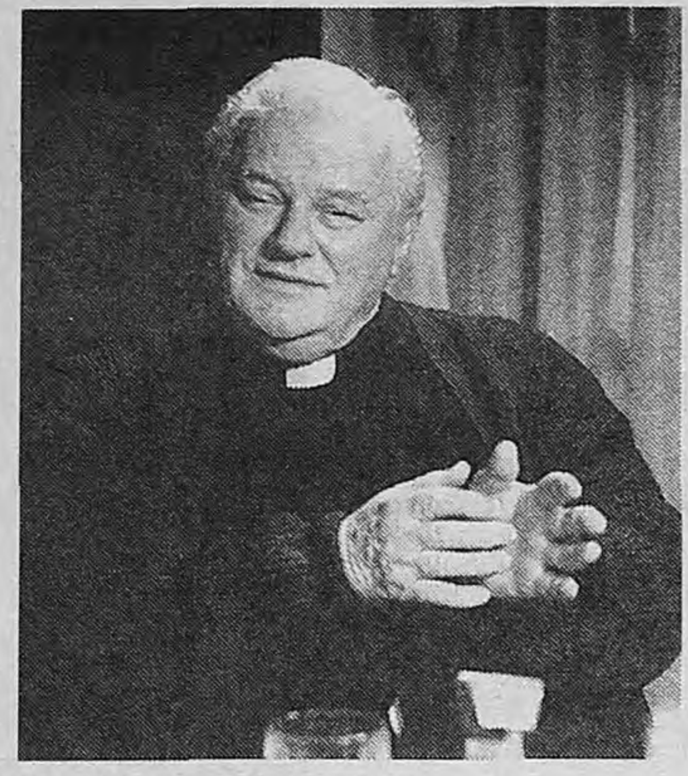
LA ULTIMA CENA
P/M/16. Comedia.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15, 17, 19, 20.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. Dde. las 12.45. Vier. y Sáb. trasn.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.45, 18, 20.30 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.05.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. Comedia en castellano.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.20, 15.10, 17 y 18.50.-

MENTIROSO, MENTIROSO
APTA. Comedia.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. Comedia.

en cartel



LA ULTIMA CENA
de Stacey Title.
(Estados Unidos).

La película parte de una idea interesante: cinco jóvenes progresistas se dedican a envenenar –luego de invitarlos a una cena– a los distintos representantes del conservadurismo norteamericano. A partir de allí, el director alterna los buenos y no tan buenos momentos y deja preguntas flotando, como si el discurso es progresista o antiprogresista. Con Cameron Díaz, Ron Eldard, Jonathan Penner, Annabeth Gish y otros. ***(Gaumont, Capitol, Atlas Belgrano, Patio Bullrich, Cinemark 8 y otros).***



MIB-HOMBRES DE NEGRO
Barry Sonnenfeld
(Estados Unidos).

Trajes, corbatas y anteojos negros son los atuendos de los MIB, un cuerpo especial de control de extraterrestres con bastantes similitudes con los Blues Brothers. Allí trabajan Tommy Lee Jones y Will Smith, quienes deben luchar para controlar la creciente masa de seres extraterrestres que pueblan la tierra. La película se transforma en una original mezcla de comedia y efectos especiales con una base de ciencia ficción. ***(Ocean, Normandie, Gaumont, Patio Bullrich, Belgrano y otros).***

Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.40, 17.55, 20.05 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. Dde. las 12.30. Vier. y Sáb. trasn.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. Acción.
Patio Bullrich 2.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

REENCUENTRO
P/M/13. Drama.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.25, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. Dde. las 12.10. Vier. y Sáb. trasn.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. Comedia musical.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. Dibujos animados en castellano.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.30.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS: PRIMER CONTACTO
P/M/13. Ciencia ficción.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

barrios

BELGRANO

BATMAN & ROBIN
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMODINES
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 11, 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.10, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1: Comodines.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 11, 13, 14.35, 16.15, 17.55, 19.40 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 23.20.-

EL ESPADACHÍN VALIENTE
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 16.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HÉRCULES
APTA. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

LA FURIA
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

LA ÚLTIMA CENA
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-

LOS CABALLEROS DEL ZODÍACO
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 11, 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

REENCUENTRO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado Y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

CABALLITO

LA FURIA
P/M/16. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 19.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

BATMAN & ROBIN
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 15, 17.40, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

COMODINES
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELÍCULA
APTA. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.15, 14.05, 16, 18, 20 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.20, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

HÉRCULES
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.55, 15.10, 17.30, 20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

MATILDA
APTA. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.20, 18.50 y 22.15. Sáb. trasn.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 15.40, 17.10 y 18.40.-

VOLANDO A CASA
APTA. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17 y 20.30. Sáb. trasn.-

FLORESTA

LA FURIA
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 20.30 y 22.30.-

PINOCHO
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 15.45, 17.30 y 19.15.-

SOSTIENE PEREYRA
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 20.30 y 22.30.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30 y 18.30.-

LINIERS

DIBU, LA PELÍCULA
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 13.30, 15, 16.30, 18.10, 19.40 y 21.30.-

HÉRCULES
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.10, 18, 19.50 y 21.40.-

LA FURIA
P/M/16. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 23.15 y Sáb. trasn. 0.50.-

VILLA DEL PARQUE
Comodines
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.10.-

DIBU, LA PELÍCULA
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 13.50, 15.30, 17.10 y 19.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Berlín Alexanderplatz. A las 14.30 y 19.30: **Capítulos 6 y 7**
A las 17 y 22: **Capítulos 88 y 9** Dir.: R. W. Fassbinder. Con H. Schygulla. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
MARTES 5 a las 20.30: Func. Nº 5 org. por la Asociación Wagneriana. **Teresa Berganza** (mezzosoprano) y **J. A. Alvarez Parejo** (piano). Obras de Schubert, Brahms, Fauré, Monteverdi, Haydn, Haendel, Rossini, Offenbach y Massenet. Sob. de ab. en vta.-
DOMINGO 10 a las 17: Func. Extr. Ballet: **Programa mixto II. Paquita** de Minkus-Petipa; **Adagietto** de Mahler-Araiz; **El mandarín maravilloso** de Bartók-Araiz; y **Estaciones porteñas** de Piazzolla-Wainrot. Artistas invitados: C. Kerche y C. Acosta. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: R. Rossetti. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: C. Calleja. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
LUNES 11 a las 15.30: tercer concierto del ciclo "Aproximación al lenguaje musical". **Orquesta Académica del Teatro Colón** Dir.: C. Vieu. Rossini: Obert. de "La italiana en Argel"; Borodin: En las estepas de Asia Central; Weber: Concierto Nº 2 p/clarinete. Loc. distribuidas a establecimientos escolares.-
LUNES 11 a las 20.30: 12ª func. del Abono a 20 conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**
Dir.: Miguel Angel Gómez Martínez. Mozart: Obertura de Idomeneo; Bruch: Concierto Nº 1 para violín y orquesta. Solista: Pinchas Zukerman. Mozart: Sinfonía Nº 3 "Praga". Loc. en vta. dde. el Sáb. 9.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 5 a las 17.30: Ciclo org. por la Embajada del Uruguay. Recital de Alvaro Córdoba, guitarra. Obras de Albéniz, Sor, Pujol, Barrios, Ramírez y Yupanqui. Miércoles 6 a las 17.30: recital org. por el Conservatorio Municipal Manuel de Falla. R. D'Hellemmes (clarinete), B. Pedrini (piano), R. Gintoli (violín) y L. Viola (violoncelo). Obras de Brahms y Mendelssohn.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ricardo III"**
de W. Shakespeare. Trad.: C. Piña. Adapt. y dir.: A. Alezzo. Con A. Alcón, R. Carnaghi, J. Petraglia, J. Mayor, O. Bonet, L. Lamaison y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
Sala Casacuberta
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Boquitas pintadas"**
Teatro, música y danza s/la novela homónima de M. Puig. Idea, adapt. y dir.: R. Schussheim y O. Araiz. Con T. Lestingi, I. Vernengo, P. Segni y elenco. Ballet Contemporáneo del TGSM. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30:
ALMA EN PENA
de E. Rovner, basada en "El hombre honrado", de D. Novoa. Con F. Nápoli, O. Lovero, E. Bustamante, S. Pasik, J. Vitali, D. Prince y gran elenco. Mús.: J. L. Castiñeira de Dios. Esc.: T. Egurza. Vest.: D. Taiana. Dir. gral.: A. Boero. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Mar. y Miér. a las 21:
EL DRAGON DE FUEGO
de R. Mahieu. Con E. Nieva y V. Lombardo. Dir.: J. Ordano.- Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19:
CHEJOV-CHEJOVA
de F. Nocher. Adapt.: K. Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30:
EN LA JABONERIA DE VIEYTES
de H. Tritek y G. Demaría. Con M. Ibarreta, L. Herrera, G. Lista y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
UN TEATRO PARA EL PAIS
de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Mar. a las 20.30: **Silvio Soldán** pta.:
EL TANGO ES UNA FIESTA
con E. Dumas, A. Bianco, N. Rolán, S. Gaudín y R. Lemos. Coreog.: J. C. Copes. Humor: Calígula. Dir.: S. Doria. $ 8. Est. y jub. $ 4.-
Miér. a las 20:

FESTIVAL DE GUITARRA 1997
de la ciudad de Buenos Aires. Pl. baja $ 5. Alta $ 4. Tertulia $ 3.-
Juev. y Sáb. a las 21. Vier. y Dgo. a las 20:
LAS VISIONES DE SIMONE MACHARD
de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturúa.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.
Vier. 22 al Dgo. 24: **Festival del mimo**
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Vier. 15 y Sáb. 16 a las 21: **Sueño de tango**

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Ultimos días: Miér. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30:
Hugo Varela y José Luis Gioia: DOS TIPOS DE LOCURA
Sensacional humorístico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky, ballet y gran elenco. Coreog.: Lía Fernández. Dir. mus.: Gustavo Calabresi. Loc. en vta. con antic.-
Jueves 7 y Viernes 8 a las 21: la voz del rock:
GLENN HUGHES
(ex Deep Purple y Black Sabbath). Loc. en vta.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Domingo 17 despedida: Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en:
BRUJAS
Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. y Sáb. a las 23.30:
Jean Francois Casanovas presenta:
"Caviar en bikini"
Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20:
ATAHUALPA POR JAIRO
Inv.: Juan Falú y Juan Saavedra. Loc. en vta.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662.
Sala Auditorio: Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 18:
"Mantones y Cuplés"
musical español por M. Heguiz. De G. Cabal. Dir. gral.: J. M. Paolantonio. $ 12. Jub. y maestros $ 8. Est. $ 6.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20 y 22:
"Vita y Virginia"
con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22.30:
"Reconstrucción del hecho"
de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30:
GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO
Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 22: **Daniel Giménez y Las monas**
Con A. Mizrahi, L. Beckerman, P. Céspedes. Inv. esp.: O. Righi. Dir. mus.: A. Mizrahi. $ 5.-
Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.:
"La liturgia de las horas"
Dir.: P. Bonta. $ 8. A las 23:
"Las chicas del montón"
Varieté. $ 10.-
Sáb. a las 21:
"Un cuento alemán"
Dir.: Alejandro Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. $ 10. A las 23:
"Máquina Hamlet"
de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 20.30: jazzología. Jazz fusion con el **Cuarteto de Ernesto Dmitruk**
Comentarios: Carlos Inzillo. $ 3.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALON BLANCO: Sáb. a las 19:
"Canciones de cabaret"
Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA MARGARITA XIRGU. Ultimas semanas. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19:
ESPERANDO A GODOT
con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. gral. $ 15.-

DE LA COMEDIA (SALA 2).
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30:
Andrea Tenuta
en "LO PROHIBIDO". Al piano: Federico Mizrahi. Loc. en vta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. y Lun. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO".
Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. **Sala Carlos Somigliana**
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"**
de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Res. telef. Desc. a est. y jub. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Equívoca fuga de señorita"
de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. $ 10. Vier. a las 23.30:
"El cardenal"
de E. Pavlovsky. Dir.: M. Monsalvo. $ 7.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Bolet. dde. las 17: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 1º Piso: Juev. a las 21.30:
"Desfile argentino" (Mutantes; trajes y máscaras)
con Dalila, D. Biondo, E. Iturralde y elenco. Diseño y dir.: L. Rosati. $ 4,99 con consum.-
Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0:
"Pará fanático"
de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º Piso: Vier. (est. y jub. $ 10) y Sáb. a las 22:
El Trío Laurel
pta.:
"El desconcierto de Laurel"
con A. Balestra, C. Escobar y A. Sanz. Otro Laurel: C. Lezcano. Idea, texto y dir.: Trío Laurel. $ 15.-
Sala 6º Piso: Miér. (est. y jub. $ 4) y Juev. a las 21: Compañía Fantasma Argentina pta.:
"La noche"
s/textos de A. Pizarnik. Con G. Oviedo, M. Ferrari y elenco. Idea y dir.: S. D'Angelo. $ 8.-
Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30:
"Arlequino"
de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.-
Vier. (est. y jub. $ 5) y Sáb. a las 0.30:
"Merpin, el monstruo está vivo!!!"
Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21:
"Dos en el sube y baja"
de W. Gigson. Dir.: N. Raggi.-
SALA 3: Vier. a las 23:
"El corte"
Dir.: R. Bartis. Con A. Couceyro, M. I. Aldaburu y elenco. Sáb. a las 22.30:
"Estarás conmigo en el Paraíso"
Aut. y dir.: M. Rosenzvaig. Dgos. a las 21:
"Pater dixit"

en cartel



URGENTE
Espectáculo de Teatro-Danza

Sobre música de Chana Greenboim, Pergolesi, Tchaikovsky y Beethoven, los intérpretes Gustavo Corso y Liliana Nuño diseñan una historia a medio camino de la realidad y del sueño. Los temas son el recuerdo y la soledad, la muerte, los secretos, el cambio y la esperanza presentados a la manera de instantes de vida "capturados a través del ojo de una cerradura". La coreografía y dirección pertenecen a Liliana Nuño. ***En La Carbonera, Balcarce 998, hoy y los martes siguientes a las 21.30.***

MUESTRA DE XUL SOLAR
Exposición de pinturas, dibujos y acuarelas

Con obras de la Fundación Pan Klub, el Museo Xul Solar y un conjunto de colecciones privadas y públicas, la Fundación Banco Patricios armó esta exposición del genial artista e inventor argentino. Luego de presentarse en Buenos Aires, la muestra será montada en la 1º Bienal del Mercosur en Porto Alegre, que se realizará en octubre de este año. ***En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, de lunes a viernes de 12 a 20 y los sábados de 10 a 15.***

creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Venta telefónica: 370-5350.-
Sala Pablo Neruda
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA**
de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Domingo 17 despedida.-
Sala Pablo Picasso
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30:
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-
Sala Roberto Arlt
Miér. a las 21:
FUTBOLITIS
de Rodrigo Cárdenas y Gabriela Moreno. Con Lucas Montana y Rodrigo Cárdenas. Dir.: Luciano Cazaux. Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30: Favio Posca en **BOSTER KIRLOK**
Vier. a las 21.30. Dgos. a las 21: Favio Posca en **EL PERRO QUE LOS PARIO**
Vier. y Sáb. a las 23.30:
DONDE TALLAN LOS RECUERDOS
show musical de tango con **Luis Cardei**
y elenco.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Ultimas funciones. Vier. y Sáb. a las 21:
"Cuesta abajo"
de G. Fiore. Con G. Fiore y J. Nolasco. Dir.: L. Longhi.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.30:
RECUERDOS SON RECUERDOS
con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21:
"Vestida de novia"
de J. C. Ghiano. Dir.: H. Ruiz. $ 8. A las 0:
"Al 2000 no llegamos"
por el grupo Sog tu Lakk. $ 4. Sáb. a las 19.30:
"De cómo orbitan los hombres"
por la Cía. Periplo. Dir.: D. Cazabat. $ 8. A las 21.30:
"Hablame como la lluvia..."
de T. Williams. Dir.: P. Kratz. $ 5. A la 1.30:
"Sábados frescos"
Varieté. $ 5.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. 4 únicas semanas. Divertidísima!:
SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES
Aut. y dir.: Pere Sagristá. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
Dady Brieva y Chino Volpato
en **DADY & CHINO EN SINCRO**
Loc. en vta.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta, por primera vez juntas, a **Eladia Blázquez, Teresa Parodi y Marilina Ross**
en **LAS CANTAUTORAS**
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Res. telef. Miér. (pop. $ 10) a Sáb. a las 20.30. Dgo. (despedida) a las 19:
Luis Aguilé: ALEGRIAS DE ESPAÑA II
Con M. Lozano, L. Duarte, J. Contegni, L. Mauro, E. Silvera y Ballet Aranjuez. Dir.: L. Aguilé. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20:
Cecilia Rossetto
en **BOLA DE NIEVE**
Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30: Mónica Alfonso se **"Desnuda de terciopelo"**
recorriendo textos de Prevert, Galeano, Villafañe y Romano entre otros. Dir. gral.: Chiqui González.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**
Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a Dgo. a las 20: gran éxito:
"El túnel"
de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. $ 5, $ 10 y $ 15. Ultimas semanas antes de su 2ª gira europea.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS**
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 22.45: "UNA NOCHE CON MOZART". Escenas de "La Fintta Giardiniera", "Cosi fan Tutte", "Don Giovanni", "La Flauta Mágica" y "Le nozze de Fígaro". $ 10, $ 16 y $ 18. Ultimas funciones.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16:
"El gran Circo"
de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15.30:
"La tempestad"
de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17:
"Gulliver"
de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgos. a las 16:
"Candombe en el conventillo"
por la compañía Juglares. Dir.: P. Corsanego. $ 4.-
SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507.
Sáb. y Dgos. a las 15:
"Imágenes marinas"
por el grupo Crash!! el nuevo circo; a las 17:
"El Pantayaso"
con H. Carbón, M. Moore y Carolina de la negra. Dir.: M. Katz. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** presenta **"Un tesoro de Pirata"**
$ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: pta. a M. Valenzuela, F. Gianola y A. M. Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"**
Vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Estac. c/desc.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. A las 16:
"Blancanieves"
(Un cuento musical). Con Teresa del Río. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Cenicienta"**
con F. Peña, R. Valss, L. Silva, M. Roji, R. Groppo y C. Zabala. Mús.: A. Mahler. Dir. gral.: A. Bazzalo. $ 7.-

CIRCO DE MOSCU.
Puerto Madero. Dique 3. Mar. a Vier. a las 20. Sáb. a las 13.30, 16 y 20. Dgo. (despedida) a las 15 y 18.30: LA LEYENDA RUSA: **"HOJANDO MARGARITAS"**
Calefacción. **CIRCO DE MOSCU**
Preferencia $ 25. Platea $ 20. Lateral $ 15. Pullman Adultos $ 10. Menores (2 a 10 años) $ 5. Venta e informes 323-7200.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sáb. y Dgo. a las 16:
"El mundo mágico de María Elena Walsh"
Dir.: J. M. Paolantonio. Grupo musical: "Calvi Bross". Loc. en vta. $ 10. Desc. a grupos.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30:
"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"
por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.-
6º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16:
"Juego de reyes"
de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Hugo Midón pta.:
"Stan y Oliver"
con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-
Sala Roberto Arlt
Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15.30 y 17.30:
"Bibliotecando"
comedia musical. Dir.: S. Pajoni.-

LASSALLE.
Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: "Lo mejor" de LOS MUVIS:
"Vuelve la fantasía"
60 personajes en escena. El espectáculo para niños que disfrutan los grandes. $ 10.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Sáb. y Dgo. a las 15: Luis Aguilé en **"El reino del Bom-Bom"**
comedia musical dedicada a los maestros del mundo. $ 7.-

PICADILLY TEATRO.
Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16:
"Canciones para mirar"
de María E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgos. a las 15.30: Grupo Duende en **"Relatos casi disparatados"**
Libro y dir.: R. Vega. Con J. Santambrosio y M. Torres. Sáb. y Dgos. a las 17: El Gato Montés en **"Entregatos"**
Musical en vivo con Pablo y Fabián Lena. Dir. gral.: G. Molina. $ 7. Pull. $ 5.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"Vermouth tango show"**
Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón de baile.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en:
"Che Tango Che"
Con Q. Greco y J. Trepiana.-
Vier. a las 22:
"Tanguera"
al estilo de **Yeni Patiño**
A las 23.30:
"El día que Gardel volvió al Café"
con Angel Rico "El Gardel de Medellín".-
Sáb. a las 21.30: Gabriel Reynal presenta
"Humortango"
Molina-Veronese, Eva Méndez y Marita y Adrián. A las 23.30:
"El Arranque"
Tango por C. Ferrero, P. Reil, P. Jivotovschii, M. Prieto y otros.-
Dgos. a las 17.30:
"Corazón cobarde"
con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori:
"Una arrabalera de hoy"
Tango-humor. A las 22:
"París Tango"
con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile.-
Lun. a las 22: Buenos Aires cinco presenta **"Un tango, vos y yo"**
con Silvia Nieves. Dir. mus.: Mario Marmo.-
Sala La Bodega
Amb. climat. Vier. a las 23:
"Creole Jazz Band"
Sáb. a las 23.15:
"Fénix Jazz Band"
Dgos. a las 21:
"Levántate y canta"
con Trío Tango, R. Bascoy, C. Virdia. Dir.: H. Propato.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel**
en **"LOS MEJORES"**
con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: **Roberto Erbin**
Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Juev. a las 21: **Katie Viqueira**
con "ENTRE LA VOZ Y EL ALMA" (baladas, bossa y boleros). Mús.: S. Liszewski, D. Estrin e invitados. $ 8.-
Vier. a las 21: "HOMENAJE A LA BOSSA NOVA". **Agustín Pereyra Lucena**
con J. Cutello, A. Santos, A. Ríos, E. Martínez Prieto y R. Núñez. $ 18. A las 23: "VELADAS CRIOLLAS", con **Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero**
Repertorio tanguero y folclórico. Guitarras: Krichi y Diego Rolón. $ 15 (estud. $ 10).-
Sáb. a las 22: "ENCUENTRO A TODO TANGO". **Néstor Marconi Trío**
con L. Marconi y O. Giunta; **Nelly Omar**
y sus guitarras; **Antonio Agri** violín, **Salgán-De Lío**
y el **Nuevo Quinteto Real** (con arreglos de Salgán-De Lío): **Salgán, De Lío, Agri, Marconi, Giunta**
$ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Freddy Carón. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 21:
Tangalanga
trasn.: **Jorge Corona**
Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel.
Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22:
Conjunto Uqbar
(música contemporánea). $ 5.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Vier. a las 23:
La Chicana
en **"Tan golpeando"**
J. Valverde, D. Solá, A. Estol. Inv.: J. C. Sabatino. Pta.: A. Ullúa. Dir.: A. Estol. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"**
3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "RUMBO A LAS ESTRELLAS" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

Gaspar el Revolú

por Rep












CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Despejado. Frío. Vientos del Oeste al Sudoeste. Mínima: 2°. Máxima: 13°.

10.00

◆ La Red Nacional de Arte y Salud Mental organiza el "V Festival latinoamericano de artistas internados en hospitales psiquiátricos". Informes: Frente de artistas del Borda, tel. 306-7704, fax 306-9208.

◆ Está abierta la inscripción para el curso de actuación para principiantes y perfeccionamiento de actores de la Escuela Nuevo Teatro de Morón. Informes, 629-2562.

12.30

◆ Clase abierta de entrenamiento y rítmica corporal por Gabriela Tognetti en Montevideo 781.

14.30

◆ Proyección de los capítulos 6, 7, 8 y 9 de *Berlin Alexanderplatz*, de Rainer Fassbinder. Sala Leopoldo Lugones del TGSM, Corrientes 1530.

15.00

◆ Está abierta la inscripción para participar del "VI Congreso internacional de teatro" que organiza GETEA. Informes en 25 de Mayo 217, 4º piso, tel. 334-7512.

17.00

◆ Proyección de *Windows* (1974), *Dear phone* (1976) y *A walk trough H* (1978), de Peter Greenaway, en la retrospectiva del realizador organizada por el BAC, Suipacha 1333.

18.00

◆ Proyección de *Merry Christmas, Mr. Bean* (1992) en el ciclo sobre Mr. Bean en el BAC, Suipacha 1333.

19.00

◆ Charla de Noé Jitrik sobre literatura y periodismo en el Auditorio Gregorio Selser de la UTPBA, Alsina 779.

◆ Mesa redonda "¿Qué es el fotoperiodismo en el segundo milenio?", con la participación de Diego Goldberg, Miguel Martelotti, Guillermo Cantón, Hugo Ropero y Daniel Merle. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

21.00

◆ Actuación del Osvaldo Varsuva Cuarteto en Spell Music, Puerto Madero.

En lugar de Marilyn

Por Miguel Russo

Lo más probable es que ella hubiera vuelto a ser Norma Jean Mortenson aquella madrugada del domingo 5 de agosto de 1962. Que esa mujer desnuda, rubia, boca abajo en su cama, vencida, muerta, hubiera vuelto a ser la pequeña Norma Jean que había nacido en Los Angeles un 1 de junio de 1926 a las nueve y media de la mañana. Y es lo más probable porque los mitos no mueren. Sólo mueren las personas. Entonces, Marilyn no pudo haber muerto esa madrugada, ese espacio ridículamente largo en que jamás se sabe si es el día que termina o el día que comienza. Marilyn no, pero Norma Jean sí. Y ella fue la que murió.

Porque cómo pensar –al verla desnuda, muerta boca abajo en su cama– que esa rubia de enormes ojos, cuerpo perfecto y sonrisa demoníaca podía morir sin decirle nada a nadie. Ella, ELLA, no podía morir, sencillamente. De haberlo hecho, lo hubiera anunciado al mundo entero. La hubieran rodeado cámaras, periodistas, actores, rufianes, extras, directores de cine intentando captar la última toma de esa perfección rubia llamada Marilyn. Que todos llamaban –y llaman– Marilyn. Cómo pensar, siquiera, que esa mujer muerta boca abajo en su cama había olvidado las gotas de Chanel número 5. Imposible. ELLA no muere.



La que murió, entonces, sólo pudo haber sido esa chica de ojos pequeños y rulos castaños. Esa chica que todos conocían como Norma Jean Baker o Mortenson o Mortensen. O más aún, la que murió, sólo pudo ser la niña Norma Jean sosteniendo en su mano la sombrilla a rayas que, una tarde, le regaló su madre. La niña Baker-Mortenson-Mortensen que adoraba los payasos, los prestidigitadores y los gitanos tragafuegos de la plaza St. Mark's. La niña Norma Jean que lloró durante tres semanas frente a la tumba de su perro Tippy, asesinado por un vecino que no soportaba los ladridos. En California, se sabe, abundan ese tipo de vecinos. O, quizá, la que murió pudo haber sido la Norma Jean de dieciséis años que, con rulos castaños, ojos pequeños y sonrisa de foto de colegio sostenía un ramo de jazmines en su boda con James Dougherty. Pero de ninguna manera podía ser esa mujer exuberante, demoníaca, rubia, de enormes ojos verdes, ligeramente estrábica –como todas las mujeres hermosas cuando se les pierde la mirada– y con un pequeñísimo lunar arriba de la comisura derecha.

La mujer de treinta y seis años, rubia, muerta boca abajo en su cama, era esa misma Norma Jean. No se le podían ver los enormes ojos verdes de Marilyn, ni el ligero estrabismo de Marilyn. Ni siquiera el pequeño lunar sobre la comisura derecha de Marilyn. Esa mujer de treinta y seis años, desnuda y muerta, estaba sola, vencida, cansada de representar a quien no era. Y no era, efectivamente, un mito. Es sabido: los mitos no mueren. Apenas se esconden un segundo en algún lugar oscuro, alejado del ruido y de todo tipo de cámaras, para salir nuevamente a recibir los aplausos.

Por eso, Marilyn seguirá siendo la desenfrenada esposa de Joe Di Maggio o Arthur Miller, la amada universal, la sugestiva Cherie de 1956 en *Bus Stop*, la jovencísima mujer que abrazó Clark Gable durante 1960 en *Vidas rebeldes*, la voz y las curvas sensuales del Feliz Cumpleaños al presidente John Kennedy, el cuerpo perfecto y desnudo de 1962 en el borde de una piscina para la inacabada película *Something's Got to Give*. Marilyn seguirá siendo ese mito amado y prohibido, la deseada por gángsters, intelectuales, políticos y ángeles. La sublime realización de Hollywood: el objeto perfecto, la máquina de la belleza.

Marilyn –como en 1955– sigue dejando que su falda se levante por el viento de la alcantarilla para que sus piernas queden enmarcadas en ese poster eterno que está dentro de *La tentación vive arriba*. No puede morir. No importa la cantidad de alcohol ni de pastillas ni de noches de insomnio. Ella no muere. La que muere es Norma Jean Baker-MortensonMortensen, la de rulos castaños y pequeños ojos marrones, cansada de interpretar el papel que le reservó Hollywood para siempre. Quiso, eso sí, avisarle a Marilyn. Pero, es sabido, el teléfono de al lado de su cama estaba descolgado.

CARTAS

Carta abierta

Dr. T. Di Pietro
Director
Hosp. Carlos G. Durand

Durante los dos últimos meses he realizado gestiones en esa institución a los efectos de solicitar la continuidad del tratamiento que mi hijo recibía por una profesional afectada por el sistema de contratos que implementa el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En mi reivindicación de ese espacio de salud fui derivada a entrevistas con los Dres. Machado, Ruvinsky y Couchoud. En las mismas se argumentaron razones administrativas ajenas a los términos de mi gestión, con simplicidad se proponía una derivación ignorando que ella significaba interrupción de tratamiento, frente a esta observación se me propuso que imagine: que la profesional murió, que estaba con hepatitis, que sufrió un accidente, que se fue a Europa. El Dr. Baqueiro dijo que la profesional no estaba ni iba a estar más en esa institución después de haberse instalado nuevamente el encuadre de tratamiento. Se afecta la cura y se propone la locura. Reividicación de la enfermedad. En un ejercicio de imaginación, antes que suponerlo muerto prefiero suponerlo desconociendo esta situación y que no ha podido recibirme nunca por estar muy ocupado bregando por instituir criterios de salud donde el respeto al paciente sea el reflejo de la ética profesional que lo caracteriza. En este ejercicio bondadoso se refleja mi convicción: las instituciones las hacemos en un entre nos, donde desaparecen los cuerpos y silencian las palabras, conducen a su muerte. No acepto imaginar la muerte de las instituciones de salud pública, menos aún la de profesionales de excelencia, que reivindican la vida.

Lucila López
DNI: 10.868.095

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.36	2864	NEUQUEN	13.00
2818	B. BLANCA	10.12	2866	NEUQUEN	17.18
2804	B. BLANCA	13.09	2868	NEUQUEN	18.45
2802	B. BLANCA	19.12	2650	POSADAS	06.15
2818	C. RIVADAVIA	10.12	2556	POSADAS	14.09
2400	CORDOBA	06.00	2552	POSADAS	18.36
2410	CORDOBA	07.03	2540	RESISTENCIA	06.42
2402	CORDOBA	08.00	2544	RESISTENCIA	09.54
2412	CORDOBA	10.30	2542	RESISTENCIA	18.30
2404	CORDOBA	12.00	2302	ROSARIO	08.24
2414	CORDOBA	16.03	2306	ROSARIO	13.42
2406	CORDOBA	18.00	2308	ROSARIO	16.27
2416	CORDOBA	20.03	2312	ROSARIO	17.39
2560	CORRIENTES	07.12	2314	ROSARIO	20.09
2564	CORRIENTES	13.54	2920	SAN JUAN	06.57
2880	CHAPELCO	11.54	2924	SAN JUAN	10.24
2880	ESQUEL	11.54	2922	SAN JUAN	17.45
2582	FORMOSA	11.12	2920	SAN LUIS	06.57
2934	JUJUY	10.48	2922	SAN LUIS	17.45
2824	MAR DEL PLATA	07.06	2924	SAN RAFAEL	10.24
2878	MAR DEL PLATA	12.30	2370	SANTA FE	06.54
2830	MAR DEL PLATA	15.33	2372	SANTA FE	09.12
2826	MAR DEL PLATA	16.57	2374	SANTA FE	12.18
2420	MENDOZA	07.24	2368	SANTA FE	16.06
2422	MENDOZA	13.03	2376	SANTA FE	19.54
2428	MENDOZA	18.03	2874	SANTA ROSA	13.12
2860	NEUQUEN	07.09	2804	VIEDMA	13.09
			2926	VILLA MERCEDES	17.45

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.26	2865	NEUQUEN	17.00
2819	B. BLANCA	16.40	2867	NEUQUEN	21.20
2805	B. BLANCA	17.59	2869	NEUQUEN	22.40
2803	B. BLANCA	22.02	2551	POSADAS	09.35
1629	C. RIVADAVIA	11.07	2657	POSADAS	17.30
2401	CORDOBA	08.55	2653	POSADAS	21.56
2411	CORDOBA	09.55	2541	RESISTENCIA	09.52
2403	CORDOBA	10.55	2545	RESISTENCIA	13.05
2413	CORDOBA	12.55	2543	RESISTENCIA	21.40
2405	CORDOBA	14.55	2303	ROSARIO	11.04
2415	CORDOBA	18.55	2307	ROSARIO	16.22
2407	CORDOBA	20.55	2309	ROSARIO	19.07
2417	CORDOBA	22.56	2313	ROSARIO	20.19
2561	CORRIENTES	10.20	2315	ROSARIO	22.09
2565	CORRIENTES	17.05	2920	SAN JUAN	10.27
2880	CHAPELCO	17.25	2924	SAN JUAN	14.49
2880	ESQUEL	17.25	2922	SAN JUAN	22.15
2583	FORMOSA	14.37	2920	SAN LUIS	10.27
2935	JUJUY	15.13	2922	SAN LUIS	22.15
2825	MAR DEL PLATA	09.16	2924	SAN RAFAEL	14.49
2829	MAR DEL PLATA	14.40	2371	SANTA FE	09.00
2831	MAR DEL PLATA	17.43	2373	SANTA FE	12.07
2827	MAR DEL PLATA	19.07	2375	SANTA FE	15.13
2421	MENDOZA	11.14	2369	SANTA FE	18.10
2423	MENDOZA	16.53	2379	SANTA FE	22.05
2429	MENDOZA	21.53	2875	SANTA ROSA	15.47
2861	NEUQUEN	11.09	2805	VIEDMA	17.69
			2926	VILLA MERCEDES	22.15